

قریب احساس

شعیب جازب

”قریہ احساس“ آنسوؤں کی جمیل سے

اُبھرتے ہوئے شاعر کا روشن چہرہ ہے۔

ڈاکٹر افتخار حسین۔ لاہور

”قریہ احساس“ مزاحمتی غزل کا آئینہ ہے۔

شامین زیدی

(ایڈیٹر سہ ماہی ”نواذر“ لاہور)

”قریہ احساس“ جدید لب و لہجہ کے صاحب

اسلوب شاعر شعیب جاذب کی نئی غزلیات کا مجموعہ ہے۔

اس میں مزاحمتی ادب کے ساتھ اظہار کا منفرد انداز بھی

نمایاں ہے۔ ان کے ہاں عصری آگہی اور جدید طرز احساس

کی آمیزش سے نیا شعری اسلوب وجود میں آیا ہے۔

بلاشبہ پاکستان کے جدید شعری منظر نامے میں شعیب

جاذب کا نام سنہری الفاظ میں لکھے جانے کے لائق ہے۔

محمد جمیل اختر قریشی

(ڈی۔ او۔ کالج ضلع لیہ)

اکیسویں صدی کا پاکستانی اور عالمی معاشرہ انسانی

وجود اور بقا کے لیے جو مسائل لے کر طلوع ہوا ہے اس کا

شعری منظر نامہ شعیب جاذب نے ”قریہ احساس“ کی

شکل میں تخلیق کیا ہے۔

اقبال مجیدی۔ کراچی

”قریہ احساس“ شعیب جاذب کا تیسرا

مجموعہ غزل ہے۔ انھوں نے غزل کو معاصر طرز احساس

میں سمو کر اپنا شعری آہنگ تخلیق کیا ہے۔ انھوں نے

لطیف لفظیات کو اس خوبی سے برتا ہے کہ ان کے شعر دل

میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

شفقت حسین سبزواری

(ایڈیٹر ماہنامہ ”پیا س گل“ لاہور)

قریۃ احساس

شعیب جازب

اظہار سنز

19۔ اردو بازار لاہور فون: 7230150

ہیڈ آفس: 9۔ ریٹی گن روڈ لاہور فون: 7220761

E-mail: izharsons_2004@hotmail.com
www.izharsons.com

با اہتمام

سید کوثر حسین بخاری
پروفیسر مہراخترو ہاب

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ضابطہ

کتاب..... قریہ احساس

شاعر..... شعیب جاذب

کمپوزر..... 315034-0334-6941519 یونس خان بزدار

تاریخ اشاعت..... مارچ 2007ء

سرورق..... علی اعجاز نظامی

(آرٹسٹ) وحید بلذنگ ملتان

پبلشر..... اظہار سنز 19، اردو بازار لاہور

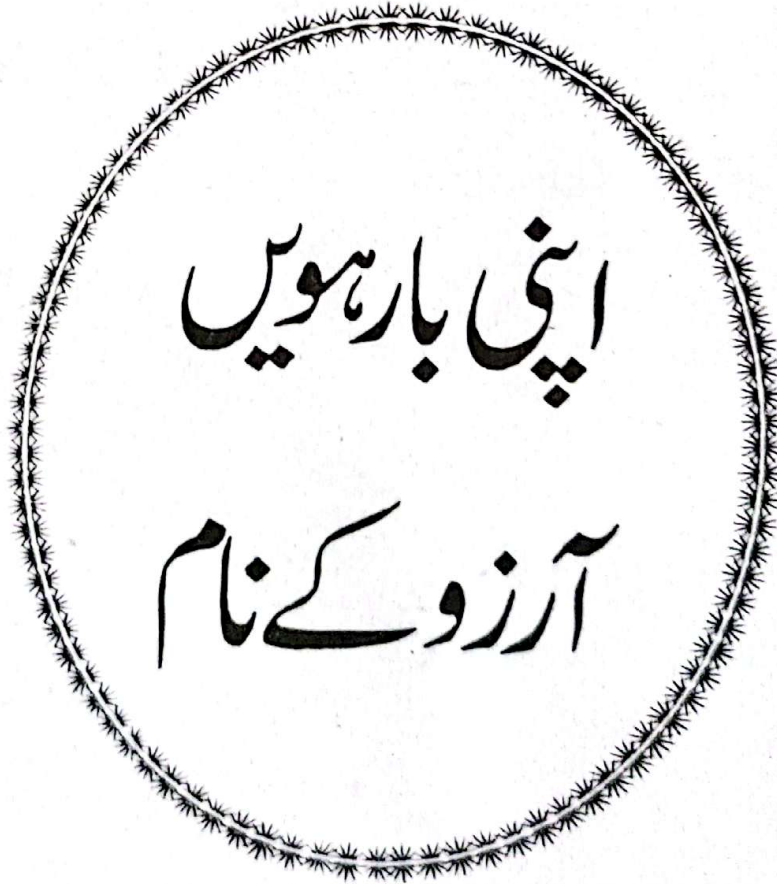
قیمت..... 160 روپے

برائے رابطہ..... ناز سینما روڈ لیہ

0333-7512994 0334-6974007



انتساب



اپنی بارہویں
آرزو کے نام

نقد و جرح

- ۱۔ ڈاکٹر خیال امروہوی منفرد اسلوب کا شاعر 8
- ۲۔ ڈاکٹر صاحبزادہ سلطان الطاف علی سرائیکی و سیب کا ادیب 14
- ۳۔ سید کوثر حسین بخاری شعیب جاذب قریہ احساس میں 15
- ۴۔ پروفیسر مہر اختر وہاب قریہ احساس۔ شعری احتجاج 17
- ۵۔ عقیل شید آر بی قریہ احساس کی فنی جہتیں 23
- ۶۔ پروفیسر منزل حسین قریہ احساس۔ کرب کی داستاں 32
- ۷۔ منور بلوچ بارانی زمینوں میں بارش جیسا شخص 36
- ۸۔ شعیب جاذب قرطاس تشکر 38

رحمتِ قلم

- ☆ مطلع غزلیات ص
- ☆ صبح کے حق میں آواز بہت کم اٹھی 39
- ☆ سولی پہ لٹک جائیں کوئی غم نہیں ہوگا 41
- ☆ اک سانس کہ دروازہ لب کھول کے چپ ہے 43
- ☆ زبان زہر کی تلخی سے کھول بھی نہ سکوں 45
- ☆ کرب کی ایک چھین سے نکلی 47
- ☆ دشتِ ہستی ہیں نہ کوئی راہزن آ لے مجھے 49

- ☆ مقاتل میں گرانی ہو گئی ہے 51
- ☆ جگرگاتی سیمکوں لہریں جو طغیانی پہ ہیں 53
- ☆ لحوں کو نرم نرم بچھونے دیا کرو 55
- ☆ چند سکوں کے ترازو میں نہ تو لا جائے 57
- ☆ میں بری از گناہ بھی ہوتا 59
- ☆ یہ الگ بات آبدیدہ ہوں 61
- ☆ ☆ کتنے ہی برس بیت گئے جان کنی ہے 63
- ☆ اس نے ہر بار ڈسا ہے مجھے ناگن کی طرح 65
- ☆ ڈھلکا مرے چہرے پہ تو انگر کی طرح تھا 67
- ☆ جو پیاس کے صحراؤں میں خود دار رہا ہے 69
- ☆ گرا نظر سے تو پل میں بکھر گیا اک شخص 71
- ☆ شعلوں سے شعاعوں سے بگولوں سے لڑا ہوں 73
- ☆ اب تو ہمیں جراحتِ احساس ہی نہیں 75
- ☆ شاخوں میں نہاں تسمہ فتراک ملا ہے 77
- ☆ کون کہتا ہے کہ ظلمت کا ازالہ ہو گیا 79
- ☆ زندگی بھر میں غموں کے تیل میں جلتا رہا 81
- ☆ جس کے لہجے میں انا بھی ہوگی 83
- ☆ ہوں گے نکہت سے باخبر جب لوگ 85

- 88 ☆ لوگ زیرِ عتاب آتے ہیں
- 92 ☆ احساس کی کھیتی کونہ سیراب کہا کر
- 94 ☆ چونک اُٹھتے ہیں ہوا کی چاپ سے
- 96 ☆ تیغِ احساس سے خود آپ ہی کٹ جاتا ہے
- 98 ☆ راہِ رواج بھی راہ سے بھٹکے
- 102 ☆ ممکن نہیں کہ ظلم کا دفتر سمیٹ لوں
- 104 ☆ جرمِ سرزد ہو گیا حق بات کا
- 109 ☆ تند دریا نے کچھ ایسی بات کی
- 112 ☆ صداقتوں کے تحفظ میں سخت بولیں گے
- 114 ☆ نازک دلوں کے آئینے چٹخے تڑاخ سے
- 116 ☆ میں ہمالہ ہوں انا کا ثانی الوند ہوں
- 117 ☆ جو حالات سے ڈر جاتے ہیں
- 120 ☆ گردِ چہرے کی صاف کر لیتا
- 122 ☆ سفر کی چلچلاتی دھوپ میں گرہم سفر ہوتا
- 124 ☆ محظوظ ہو رہا ہے بشر مار ڈھاڑ سے
- 126 ☆ بھر بھری ریت پہ محل نہ بنا

- ☆ گنبدِ ذات سے اک روز نکل جاؤں گا 128
- ☆ پلٹ کے آگئے شاید جفا کے موسم پھر 130
- ☆ اپنی محنت کے ثمر سے آج بھی محروم ہوں 132
- ☆ مری ہر موجِ دریا کی ہمہ دانی پہ نظریں ہیں 134
- ☆ ہنستا ہے ابرا شک فشانی کے باوجود 136
- ☆ مہک اٹھی ہیں پرونیں سمٹ کے 138
- ☆ وقت کا عفریت رستے سے پلٹ جائے کہیں 140
- ☆ فرد فرد 142
- ☆ تصانیفِ مصنف 143
- ☆ تصانیفِ مصنف 144

منفرد اسلوب کا شاعر

ڈاکٹر خیال امر وہوی

تفید وہ کوئی ہے جس پر غالب سے لے کر جوش ملیح آبادی تک کی قد آور شخصیتوں کو پرکھا جاسکتا ہے، یہی وہ میزان ہے جس میں ہم فن اور فنکارانہ صلاحیتوں کو تول سکتے ہیں یہی وہ فن ہے جس کے بغیر کسی بھی تحقیقی اور تخلیقی محاسن اور معائب کو سمجھنا مشکل ہے۔ اگر یہ مفروضہ قابل قبول ہے تو آئیے! اسی کی روشنی میں ہم شعیب جاذب کے کلام کا جائزہ لیں۔ کسی بھی شاعر کی تخلیقی صلاحیتوں کو سمجھنے سے قبل ہمیں اس کے مزاج اور اس کے داخلی و خارجی محرکات کو سمجھنا ہوگا۔ اس سلسلے میں شعیب جاذب صاحب وہ منفرد صاحب اسلوب شاعر ہیں جنہوں نے آزاد نگاہی اور حقیقت پسندی کی عینک لگا کر اپنے پس و پیش کا جائزہ لیا۔ سماج کے داخلی و خارجی محرکات کو سمجھا اور پھر اسے اپنے مزاج کی رنگارنگی کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ مزاج سے میری مراد Theam ہے جس نے ان سے ایسے شعر کہلوائے جو قاری سے زیادہ سامع کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

ان کے یہاں زندگی برہنہ انداز میں جلوہ گر ہے وہ زندگی کے حقائق کی نمائندگی کے سلسلے میں کسی مخصوص ”مکتب فکر“ کے مرہون منت نہیں وہ جس انداز سے سوچتے ہیں اسی انداز سے من و عن بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔

اظہار فکر کے معاملے میں انہوں نے اپنے گرد پھیلے ہوئے زمان و مکان کی اشیاء کو بطور علامت استعمال کیا ہے اور اس سلسلے میں وہ تجرید (TRACTION)

کی ہر اس خندق کو پھلانگ گئے ہیں۔ جس کا عبور کرنا، دوسروں کے لیے ایک مسئلے سے کم نہیں ہے۔

تجربیدی زاویہ اظہار نے ان کے اشعار میں مخصوص اسلوب پیدا کر دیا ہے جس سے وہ اپنے مزاج کی روشنی میں دست بردار ہونے کے لیے آمادہ نہیں ہو سکتے اور نہ انہیں ہونا چاہئے تا حال میں نے ان کی جتنی غزلیں تنقیدی نگاہ سے مطالعہ کیں ان سے مترشح ہوتا ہے کہ انہوں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا اور اس سماج کی طبقاتی کشمکش اور تضادات نے ان کے ذہن و فکر پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ جاذب صاحب میں سماج کو جھنجھوڑنے اور اس کی گونا گوں اور بوقلموں اقدار پر پے در پے وار کرنے کی زبردست جسارت موجود ہے۔

شعیب جاذب نے اپنی نئی تراکیب اور استعارات کے ذریعے ”تجسم“ پیدا کرنے کی نئی راہ اختیار کی ہے، ممکن ہے قدامت پسند اہل سخن جاذب صاحب کی تجربیدی ایچ کو محل نظر سمجھیں، لیکن یہ لازمی نہیں کہ ہر شاعر رجعت پسندوں کی خاطر اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا گلا گھونٹ دے بلکہ اب قدامت پرستوں کو چاہیے کہ وہ نئی نسل کی تراش و خراش کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کریں۔

شعیب جاذب نے اپنی تخلیقات میں ان تمام مسائل پر اظہار خیال کیا ہے۔ جنہیں اکثر بزمِ کمیونسٹ شاعر عجز و اظہار کی وجہ سے ادا نہیں کر سکے حالانکہ جاذب صاحب کا کسی مکتبہ فکر سے تعلق نہیں ہے اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو جاذب کی شاعری میں ہماری سماجی زندگی مرغِ بسل کی طرح تڑپتی دکھائی دے گی اور یہی اسلوب رجعت پسندوں کو اپنی بے مایہ اور چلتھڑا تہذیب پر چار آنسو بہانے کی دعوت

دے سکتا ہے۔

یاس کی پرچھائیوں کو دور کرنے کے لیے
 قہقہوں کا نقرئی نمازہ کوئی ملتا رہا
 حادثوں کا وار بھی کتنا اذیت ناک تھا
 میری گردن پر درانتی کی طرح چلتا رہا
 یوں تو ہر شاعر اپنی کتھاسنا کر دوسروں کو متاثر کرتا چلا آیا ہے لیکن شعیب
 جاذب نے اپنی بد حالی کا رونا صرف اپنی ذات کے لیے نہیں رویا بلکہ انہوں نے اس
 دور کے اصناف کی نمائندگی کی ہے۔

میں شمر دار شاخ ہوں جاذب

اپنے ہی بوجھ سے خمیدہ ہوں

شعیب جاذب نے اپنی شاعری میں جو اسلوب پیدا کیے وہ بہت ہی زیادہ پر
 تاثیر ہیں ان میں ہماری قومی زندگی جھلکتی ہے صرف ان کی مروجہ اصطلاحات نئی
 تصویریں بناتی چلی جاتی ہیں۔ جنہیں ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ ان کے یہاں
 فارسی اور عربی کا بہت عمل و دخل ہے یہی وجہ ہے کہ ان کا اسلوب عوامی ہے اور عوام کے
 لیے سہل فہم ہے۔

اپنے جوڑے ہیں ستاروں کا جڑاؤ کر کے

آج شرمانے لگی جھیل بھی دلہن کی طرح

شعیب جاذب نے غالباً لاشعوری طور پر بہت سی باتیں ایسی کہہ دی ہیں جن
 کا عصری تقاضوں سے انطباق ہو سکتا ہے! عصری تقاضوں سے مراد سماج کی وہ

شکست و ریخت ہے جو سیاسی اور اقتصادی توازن کی وجہ سے رونما ہو رہی ہے۔

سرساقل ہوئی تعمیر جس کی وہ گھروندا ہوں

مری تو ہر گھڑی دریا کی طغیانی پہ نظریں ہیں

جاذب صاحب کے یہاں سچائی کی حمایت اور کذب و دروغ کی نفی جگہ جگہ

موجود ہے جو انہیں عصر حاضر کے حق گو شعراء میں منفرد مقام پر پہنچا سکتی ہے۔

صدائقوں کے تحفظ میں سخت بولیں گے

ہوئے جو نرم بھی لہجے کرخت بولیں گے

ان کے یہاں عوامی انصاف یا افسر شاہی کی جرائم نوازی کا بھی بے پناہ احساس

موجود ہے جو آج کی شاعری کا جزو لاینفک بن چکا ہے۔

جور ہزنوں نے سر عام آ کے لوٹ لیے

عدالتوں میں وہی ساز و ورخت بولیں گے

زبان کٹ بھی گئی انگ انگ چمکے گا

میں گنگ ہو بھی گیا لخت لخت بولیں گے

شعیب جاذب صاحب کے یہاں جو لہجہ پایا جاتا ہے وہ ان کے جدید معاصر

شعراء سے مختلف ہے اس لیے لہجے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے پس منظر میں روایتی

انداز موجود نہیں ہے، دار و رسن، زندان و زنجیر ہوا کا شور اور وحشت ناکی کے وہ تقاضے

نہیں ہیں جو ہماری روزمرہ کی شاعری کا جزو بن چکے ہیں بلکہ اس لہجے کے ساتھ ہی نئی

بات، نئی آنچ، نئی کیفیت اور تازگی اظہار کا احساس ہوتا ہے۔

کس قدر بوڑھی صدی پر بوجھ ہیں
اکھڑی سانسیں ہانپتے لمحات کی

ایسا کمن قہقہہ بھی میں نے دیکھا ہے جسے
جھولنے کو آپ کے ہونٹوں کا گہوارہ ملا

قہقہہ رس بھرا سہی لیکن
نخل ہستی کا اس کو پھل نہ بنا

شعیب جاذب نے اُردو شاعری کو منفرد لہجہ دیا ہے انہوں نے اپنے
(Diction) پر قدرت حاصل کرنے کے لیے بڑی ”تپسیا“ کی ہے۔ ان کے شعروں
میں صرف ذخیرہ الفاظ اور نئی تراکیب ہی کی کار فرمائی نہیں بلکہ انہیں ابلاغ پر بھی
قدرت حاصل ہے۔

جاذب کے اشعار میں مضامین اور معانی کی فراوانی ہے اور ان عوامل پر
تغزل نے اس مئے یک آتش کو دو آتشہ اور سہ آتشہ کر دیا ہے۔

صراف چمن ہی مجھے پہچان سکے گا
شبنم کی طرح گل کی انگوٹھی میں جڑا ہوں
خود آئے گا چل کر کبھی دیوار کا سایا
اس آس پہ میں دھوپ کے آنگن میں کھڑا ہوں
جاذب صاحب کی شاعری کی انفرادیت، انتخاب الفاظ سے بھی ہے وہ کسی

بھی شعر کو ”سپاٹ“ انداز میں نہیں کہتے ہر مصرع میں دو یا دو سے زائد ایسے تشبیہ اور استعاراتی جملے ادا کرنے کے عادی ہیں جن سے مصرع مستحج ہو جاتا ہے، قوانی اور ردیف کے انتخاب میں بھی ان کی مہارت دکھائی دیتی ہے۔ وہ پامال قوانی اور ردیفوں میں شعر نہیں کہتے بلکہ ہر غزل میں ان کے یہاں انتخاب اور تخلیقی صلاحیت کا ثبوت ملتا ہے۔

میرے ماتھے پر غریبی کا نشان دیکھے کوئی
تیر کا جیسے نشان مشکیزہ عباس پر

یہ تو گرداب ہے معصوم کا جھولا تو نہیں
لہر کیوں سینے پہ کرتی ہوئی ماتم اٹھی

لاوا دلِ غریب سے پھوٹا ہے اس طرح
نکرا گئے ہیں جھو پڑے شاہوں کے کاخ سے

جاذب اک عمر سے ہے مری سانس گھات میں
میں جی رہا ہوں دشمن جانی کے باوجود
بہر حال اس عصرِ قحط الشعراء میں یہ جیسی سنگلاخ سرزمین میں شعیب
جاذب جیسا دلیر، بانکا، صداقت مآب، تخلیق کار، ذی وقار اور ہوشیار شاعر پیدا ہونا
عجوبے سے کم نہیں ہے۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

سرائیکی ”وسیب“ کا ادیب

ڈاکٹر صاحبزادہ سلطان الطاف

سرائیکی ادب، ادیب، شاعر اور اُن کے معاشرہ میں مٹھاس، درد، سوز اور رقت پائی جاتی ہے۔ اسی زبان و دیار کے باسی شعیب جاذبؔ لیہ میں اپنے توانا جذبات کے ساتھ قومی زبان اُردو میں نغمہ سرا نظر آتے ہیں۔

سرائیکی معاشرہ میں کشتہ سیادت و سیاست کے عمومی افکار و پکار کے مطابق اُن کے ہاں یاسیت کا سماں ملتا ہے۔ ذرا گہرائی سے دیکھیں تو کہیں کہیں اُمید کی رمک و دمک بھی زو زین دیوار سے چہرہ نمائی کرتی ہے۔

خود آئے گا چل کر کبھی دیوار کا سایہ
اس آس پہ میں دھوپ کے آنگن میں کھڑا ہوں

شعیب جاذبؔ کی شاعری میں ایک عجیب رنگ نظر آیا ہے وہ پہلے مصرعہ میں کیفیت حال بیان کیا کرتے ہیں اور دوسرے مصرعہ میں وجہ کیفیت بتاتے ہیں۔ اس قسم کا انداز فارسی کے معروف شاعر نظیری نیشاپوری میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

شعیب جاذبؔ لیہ میں ادبی محفلوں اور ادبی اداروں کے روح رواں ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اُن کی شاعری اپنے ماحول کی عکاسی کرنے کے ساتھ ساتھ اُس میں آبیاری اور راست بازی کی جوت جگاتے رکھیں گی۔

شعیب جاذبِ قریہ احساس میں

سید کوثر حسین بخاری

اسٹنٹ ڈائریکٹر ایجوکیشن، ضلع لیہ

جاذب کی شاعری جذبات کی افقی سطح کو چھو کر اُس کے ارضی زاویے کو اجاگر کرتی ہے۔ وہ الفاظ اور تشبیہات کا ایک نت نیا بندھن پیش کرتے ہیں۔ جاذب بنیادی طور پر ایک انقلابی شاعر ہے۔ ان کی انقلاب پسندی کا ایک زاویہ طوفانی نوعیت پر منتج ہوتا ہے۔ انھوں نے مظاہر، مناظر اور اشیاء فطرت کو ایک انقلابی رنگ سے دیکھا ہے۔

سانسوں کے سلسلوں میں لف اس طرح ہوا
چمٹا ہو جیسے برگ کسی سبز شاخ سے
اسکی رگ جہات میں کس کس کا خون ہے
پوچھے کوئی شفق کی جبین فراخ سے

جاذب کی شاعری میں مسرت کے لمحے کم جب کہ محرومیوں کی افراط ہے۔
وہ زندگی کی پستی سے بلندی کا سفر کرتے ہیں۔

کب غرق ہوئے ریت کے دریا میں سفینے
 صحرا کے بگولوں کو نہ گرداب کہا کر
 اس دور کا معیار ہے ناچیز نوازی
 جاذبِ یہاں جگنو کو بھی مہتاب کہا کر

جذبے اور نظریے کا یہ شاعر خود پسندی کو کلام میں سمو کر اپنی شخصیت کے
 اظہار کی شعوری کاوش کرتا ہے جو سادگی اور موسیقیت سے مزین ہوتی ہے۔ یہ بلند
 آہنگ اور ظلمتِ شب میں سحر کا شاعر حقیقت کو انقلاب سے دیکھتا ہے۔

قریہ احساس۔ شعری احتجاج

پروفیسر مہرا خرواہاب

شعیب جاذب کا شعری سفر نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں۔ انھوں نے جس ادبی روایت کا گہرا اثر قبول کیا ہے وہ اصغر گوٹڈوسی، جگر مراد آبادی اور حسرت موہانی کے زیر اثر پروان چڑھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعیب جاذب نے احتجاج و مزاحمت کے لیے بھی غزل گوئی کی اسی روایت کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ اُن کی شاعری میں خطیبانہ رنگ و آہنگ تو ہے مگر وہ انقلابی نعرہ زنی کا شکار نہیں ہوئے۔ انھوں نے جبر و استحصال کے خلاف احتجاج کو بھی تغزل کے پیراہن میں پیش کیا ہے :

جب بھی کرتا کوئی دیا روشن
وقت سازش ہوا سے کر لیتا

اور لے جاتے ہیں آ کر میری محنت کا ثمر
شہد کی مکھی کی صورت شہد سے محروم ہوں

جو قریہ شاہی میں رہا مردِ انا کیش
 وہ طوق و سلاسل میں گرفتار رہا ہے
 شعیب جاذب کی انفرادیت یہ ہے کہ اُن کے ہاں جدید طرزِ احساس اظہار
 کلاسیکی فنی روایات کے پیرائے میں ہوا ہے۔ اُن کے ہاں معاصر سیاسی و سماجی
 تصورات کی پیش کش بھی خالص رومانی لے میں ہوئی ہے۔ اُن کے ہاں طبقاتی شعور،
 امن کی صدا، معاشی مساوات، سیاسی و سماجی ناہمواری کا بیان اور فنی جمالیات کا اہتمام
 ایک منفرد رنگِ سخن تخلیق کرتا ہے :

تعمیر کر نہ تاج محل میری راہ میں
 آندھی ہوں ایک پل میں کئی گھر سمیٹ لوں

جانے کس سقراط کی آمد ہے صحنِ باغ میں
 زہر سے لبریز ہر گل کا پیالہ ہو گیا

لوگ زیرِ عتاب آتے ہیں
 پھر کہیں انقلاب آتے ہیں

شعیب جاذب معاشی مسائل اور سماجی انصاف کے ساتھ ساتھ روحانی تسکین و

ترفع کی بات بھی کرتے ہیں۔ اس طرح اُن کی غزل سطحی رومانویت اور سیاسی نظریات کی پیش کش کا وسیلہ نہیں بنی۔ وہ اسلام کی روحانی اور دائمی اقدار کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے ہاں حسین احتجاج و مزاحمت کا استعارہ ہے اور کر بلا جو رو جفا کے مقابل صبر و وفا کا حوالہ۔ اس طرح اُن کی غزل ایک وسیع فکری تناظر میں تخلیق ہوئی ہے :

حالات کے تیروں سے بجھی پیاس اُسی کی
جو کل لب ساحل علی اصغر کی طرح تھا

یہ تو گرداب تھا معصوم کا جھولا تو نہ تھا
لہر کیوں سینے پہ کرتی ہوئی ماتم اٹھی

فاتہ مستی کے صحرا میں
بوڑھ سے بے زر جاتے ہیں

پھر سے ہونا ہے ذوالفقارِ بکف
خیبر مکر میں ہیں مرحب لوگ

شعیب جاذبِ بنیادی طور پر جمال پسند شاعر ہیں۔ وہ محبوب کی تصویر کشی بڑے خوبصورت رنگوں میں کرتے ہیں۔ انھوں نے موسمِ گل کے رنگین پیرہن کے ساتھ خوشبوئے زلفِ یار کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ وہ بہار و خزاں کے ساتھ حسن و عشق اور وصال و ہجر کی داستان بھی چھیڑتے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے سبھی موضوعات کو محبت کے آفاقی موضوع میں سمو کر پیش کیا ہے۔ وہ رومان اور حقیقت کے امتزاج سے اپنی انفرادی لے تخلیق کرتے ہیں :

چاند کی کرنوں کی دھن مسکور کن
جیسے شہنائی کسی بارات کی

کتنا جاذب تھا ہری شاخ کا اندازِ خرام
آنکھ ملتی ہوئی دوشیزہ نیلم اٹھی

میری پلکوں کا ستارہ تیرے کام آئے کبھی
میں کہاں لے کے ہری شاخ کا پھل جاؤں گا

نازک دلوں سے آئینے چٹے تراخ سے
تو نے گرائے پھول جو ہونٹوں کی شاخ سے

شاخ ہستی کا مہکتا پھول ہوں
میں کھلونا تتلیوں کی ذات کا

شعیب جازب نے زندگی کی اعلیٰ اقدار کا شعوری انتخاب کیا ہے۔ وہ نوع
انساں کے اجتماعی دکھ درد کو اپنی شاعری کو موضوع بناتے ہیں۔ اُن کے لہجے میں تندی و
تیزی بھی ہے۔ مگر اُن کے ہاں سیاسی و سماجی مسائل جذبہ و تخیل کی زبان میں بیان
ہوئے ہیں۔

اپنی محنت کے ثمر سے آج بھی محروم ہوں
کشتِ ہستی میں کسی دہقان کا مقوم ہوں
میں نہیں تھا بند دروازہ مکانِ عصر کا
مصلحت آمیز چپ کے پڑ گئے تالے مجھے

خاموش لبی جرم ہے ہر عہدِ ستم میں
حق بات پہ اب تقیہ مریم نہیں ہوگا

بکھر گیا ہو نہ اُن گیسوؤں کا شیرازہ
کہ ہو گیا ہے نظامِ حیات برہم پھر
انہوں نے مختصر اور مترنم بحروں سے بڑا کام لیا ہے۔ وہ عربی و فارسی کے ثقیل
اور بوجھل الفاظ و تراکیب کی بھرمار نہیں کرتے۔ اُن کی غزلیں لطیف لفظیات کے
ساتھ سادگی و روانی سے پرتاثر بنی ہیں۔ وہ کہیں بھی قنوطیت پسندی کا شکار نہیں
ہوتے۔ اُن کی شاعری رجائیت بخشے اور زندہ رہنے کا حوصلہ کرتی ہے :

چھالوں نے ہٹائے ہیں میری راہ کے پتھر
اک عمر سے رستہ میرا ہموار رہا ہے

اک ایسا دور بھی جاذبِ میری نظر میں ہے
نہ تاج دے گا صدائیں نہ تخت بولیں گے

قابیل کو ہم قتل کی مہلت نہیں دیں گے
ہابیل پہ اب نوحہ آدم نہیں ہوگا

قریہ احساس کی فنی جہتیں

عقیل احمد شید۔ آر۔ بی، قریشی ہاشمی۔ لیہ

ہماری قوتِ متخلیہ انگشتِ بدنداں ہے کہ ہم اپنے لبوں پر قلم رکھے سوچ رہے ہیں کہ شعیب جاذب کے غزلیہ کلام اور سدا بہار تخلیق ”قریہ احساس“ کے بارے میں کن آرا کا اظہار کریں، حوالے کے طور پر کون کون سا شعر پیش کریں اور زیرِ تبصرہ لائیں۔ تمام اشعار میں خیالات کی آبشار بہہ رہی ہے لفظوں، معانی اور مطالب کی پھوار برس رہی ہے۔

تشبیہات کے چمن زار میں بہار ہی بہار ہے۔ اصطلاحات و تلمیحات کے گلہائے گونا گوں پر نکھار ہی نکھار ہے جس پہ دل و جان نثار ہے۔۔۔ کسی غزل کے کسی شعر کو نظر انداز کرنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ ہر شعر دل کی گہرائیوں میں براہِ راست اترتا جاتا ہے۔ اُردو شاعری کے دو دبستان ہیں: دہلی اور لکھنؤ، شعیب جاذب سرائیکی وسیب کا بذاتِ خود ایک اپنی طرز کا دبستانِ شاعری ہے۔ ایک ہی قافیہ ردیف میں (15, 18, 23, 32) طویل غزلیں کہنا زود گوئی پر منتج ہے۔

ملازم حسین جاذب جس کے والدین کی مادری زبان سرائیکی ہے، سرائیکی ماحول میں اچھے اچھے شعر کہنا واقعی کمال ہے۔ فنی لحاظ سے موصوف بلند مقام پر فائز ہیں۔

مضمون آفرینی اور تخیلات کا کمال یہ ہے کہ اپنے، افکار و خیالات کو دہراتا نہیں ہر شعر، ہر غزل، ہر نئے مجموعہ کلام میں وہ فن کی بلندیوں کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے۔

گو جسمانی طور پر وہ پیرانہ سالی میں دکھائی دیتا ہے لیکن شاعری ان کی پورے شباب پر ہے۔

”قریہ احساس“ میں روایتی غزل سے زیادہ حقائق، جبر و تشدد کے خلاف آواز، فطرت کا مشاہدہ اور زندگی کی عکاسی نظر آتی ہے۔ اُن کے ہاں یار کے لب و رخسار، زلفِ سیاہ دراز کی حکایات کم اور ادب برائے حیات اور مقصد حیات کا پیغام زیادہ ہے۔

صنعتِ تلمیح

ایسا کلام ہے جس میں کسی مشہور واقعہ یا ایسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے کہ کتب مستعملہ میں جس کا ذکر ہو۔

قائیل کو ہم قتل کی مہلت نہیں دیں گے
ہائیل پہ اب نوحہ آدم نہیں ہوگا
اس میں صنعتِ تلمیح ہے۔ بلحاظ بحر یہ شعر ہزج مثنیٰ اُخر ب مکفوف مخدوف
ارکان بحر (مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلون):

یہ نہ ہاروت ہیں نہ ہیں ماروت
چاہ بابل میں کس لیے اب لوگ
اس شعر میں صنعتِ تلمیح ہے اور اس شعر میں اس مشہور واقعہ کا ذکر ہے، کسی قدر اس شعر میں صنعتِ مراعاة النظیر بھی ہے۔ کئی چیزوں کو کلام میں درج کرنا اور ان میں باہم مناسبت ہو۔ ہاروت و ماروت کو چاہ بابل سے نسبت ہے۔

اصل ارکان بحر: (فاعلاتن مفاعلن فعلن) پہلا اور دوسرا مصرع (فاعلاتن مفاعلن مفعول) بحر خفیف مسدس مجنون مخدوف مقطوع۔

میں کیسے طور پر دیکھوں گا جلوہ
سنا ہے لن ترانی ہو گئی ہے

یہ واقعہ قرآن مجید میں مذکور ہے۔ حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر جلوہ ربانی کا
تقاضہ ربِ ارنی کہہ کر کیا تھا۔ جواب میں رب العزت نے کہا تھا: لن ترانی۔ اس
مشہور واقعہ کی طرف اشارہ ہے، واقعہ میدان طوئی میں ہوا۔ (کوہ طور سینا)

نحر ہزج مسدس محذوف ارکان (مفاعیلن + مفاعیلن + فاعلن)
میں فکرِ براہیم ہوں آذر تو نہیں ہوں
میری تو ہمہ وقت ہر اک بت سے ٹھنی ہے
اس شعر میں فکرِ براہیم آذر اور بت کی طرف اشارہ سے صنعت تلمیح معرض
وجود میں آگئی۔ ٹھنی ہے محاورہ نے شعر کی خوبصورتی میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ عرضی لحاظ
سے یہ شعر نحر ہزج مثنیٰ اخب مکفوف میں ہے۔

ارکان بحر: مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعلن یعنی مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعلن۔

خاموش لبی جرم ہے اس عہدِ ستم میں
حق بات پہ اب تقیہ مریم نہیں ہوگا
مریم کے لغوی معنی ہیں: پارسا و پرہیزگار عورت۔ اس شعر میں بھی صنعت
تلمیح، جرم قرار دینا اور عہدِ ستم کی خاصیت قرار دینے سے اور بھی حسن و دوچند بڑھ گیا ہے
قارئین کرام یہ تو ”قریہ احساس“ سے چند تلمیحات قرآن مجید کی روشنی میں
ہم نے آپ کو وضو نشان کرتے ہوئے پیش کی ہیں۔ چند امثال تاریخ نجد کے صحراؤں،
تاریخ یونان کے درباروں اور ساتھ ہی شیریں فرہاد کی تاریخی حقیقت موجود ہے۔

ملاحظہ کریں لیکن پہلے اسلامی تاریخ ۔

پھر سے ہوتا ہے ذوالفقار بکف
خیبر فکر میں ہیں مرحب لوگ

ذوالفقار بکف، مرحب، خیبر ایسے الفاظ پڑھتے ہیں تو ذہن غزوہ خیبر کی طرف مبذول ہو جاتا ہے۔ ذوالفقار حضرت علی حیدر کرار کی دودھاری تلوار کا نام ہے۔ مرحب کے لغوی معانی: فراخ ہونا، وسیع جگہ، یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ یہ اس کا فر پہلوان کا نام ہے جس کا مقابلہ حضرت علی حیدر کرار سے ہوا، نہایت بہادر، جنگجو، دراز قد و قامت کا تھا۔ حیدر کرار کے ہاتھوں مارا گیا غزوہ خیبر میں۔ شعر میں نیا ولولہ، نیا حوصلہ اور نیا عزم ہے۔ مکار لوگوں کو مرحب کہا گیا اور خیبر مکر و فکر کے لفظ نے شعر میں فصاحت و بلاغت کا حسن اور بھی ابھار دیا ہے۔

صنعت تلمیح، صنعت مراۃ النظیر :

عروضی لحاظ سے بحر خفیف مسدس مجنون محذوف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)

بحر خفیف مسدس مجنون محذوف (مقطوع فاعلاتن مفاعلن فعلن)

(پھر سے ہوتا ہے ذوالفقار بکف)

ارکان بحر: (فاعلاتن مفاعلان فعل)

(اور خیبر فکر میں ہیں مرحب لوگ) (فاعلاتن مفاعلن مفعول)

دونوں بحر کا ایک شعر میں اجتماع جائز ہے۔

حالات کے تیروں سے بجھی پیاس اسی کی

جو کل لب ساحل علی اصغر کی طرح تھا

شعر پڑھتے ہی توجہ واقعہ کر بلا پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ لب ساحل، پیاس، تیروں، علی اصغر سے تشبیہ لیکن حالات کے تیروں سے پیاس کا بجھانا لب ساحل پر علی اصغر کی طرح کھڑا کر دینے سے اور بھی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ علی اصغر کی شہادت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے لیکن جاذب نے زندگی کا اسے اصول بنا کر پیش کیا ہے جس نے علی اصغر کی طرح صراطِ مستقیم کو اپنایا حالات کے تیروں سے اس کا یہی حال ہوا۔ عروسی طور پر شعر بحر ہرج مٹھن اُخر ب مکفوف محذوف میں ہے۔

ارکان بحر : (مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعولن) ہے۔

تاریخ یونان :

جانے کس سقراط کی آمد ہے صحنِ باغ میں
زہر سے لبریز ہر گل کا پیالہ ہو گیا

سقراط ایک بہت بڑے یونانی حکیم کا نام ہے۔ وہ بت برستی و توہمات کے خلاف تھا اس لیے یونان کی عدالت نے اس کی موت کا حکم دیا اور وہ زہر پلا کر ستر برس کی عمر میں ہلاکت کر دیا گیا۔

سقراط، صحنِ باغ میں زہر اور گل کا پیالہ، موسمِ بہار کی آمد کا اس انداز میں سوالیہ لہجہ میں ذکر کرنا، پھولوں کے کھلنے کو کٹوروں کی صورت اختیار کرنا، لبریز زہر سے ہونا، پھولوں کو پیالوں سے تشبیہ تلخیص، گل کی نسبت صحنِ باغ کے لفظ استعمال کرنا، کمال کا حسن پیدا کر دیا گیا ہے۔

جانے کس سقراط کی آمد ہے صحنِ باغ میں
زہر سے لبریز ہر گل کا پیالہ ہو گیا

بحرِ رمل مثنیٰ محزوف میں ہے۔ ارکانِ بحر (فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن)

تاریخی مطالعہ۔

میری آنکھوں سے جوئے شیر نہ ٹپکی جاذبِ
حادثے پڑتے رہے تیشہ کوہکن کی طرح

محفل میں لٹا بیٹھا ہے اشکوں کا خزانہ
جاذبِ بھی تو حاتم کی طرح دل کا غنی ہے
جوئے شیر تیشہ کوہکن سے ایران کی رومانوی تاریخ کے وہ اوراق کھلنے لگتے
ہیں جن میں شیریں فرہاد کی داستانِ عشق رقم ہے۔ جوئے شیر لانا محاورہ ہے دودھ کی
نہر نکال کر لانا نہایت ہی مشکل کام سرانجام دینا۔ کہتے ہیں فرہاد سے شرط رکھی گئی تھی کہ
وہ ”بیسٹوں“ کاٹ کر شیریں کے محل تک دودھ کی نہر نکال کر لائے تو اس کا عشق کامل
سمجھتے ہوئے اسے شیریں دے دی جائے گی۔ کہتے ہیں فرہاد جوئے شیر لانے میں
کامیاب ہوا دوسری جانب سے بد عہدی ہوئی دھوکہ ہوا فرہاد سر پر تیشہ مار کر مر گیا۔ اسی
غزل کے دو شعر ملاحظہ کریں۔

کان میں گھولتا ہے رس تیرا اندازِ خرام
تری آہٹ بھی ہے پازیب کی چھن چھن کی طرح
اپنے جوڑے میں ستاروں کا جڑاؤ کر کے
آج شرماتے لگی جھیل بھی دلہن کی طرح

عروضی لحاظ سے یہ غزل بحرِ رملِ مثنیٰ مجنونِ مخدوف
ارکان بحر: (فاعلاتن فعلاتن فعلن)،

بحرِ رملِ مثنیٰ مجنونِ مکسورِ ارکان بحر: (فاعلاتن فعلاتن فعلات، فعلان)
اور بحرِ رملِ مثنیٰ مخدوف مقطوع:

ارکان بحر: (فاعلاتن، فعلاتن، فعلن)

ایک ہی غزل میں ان بحر کا اجتماع جائز ہے اُردو، فارسی اور عربی ادب
میں بے شمار مثالیں مل سکتی ہیں۔

قریہ احساس میں ہمیں ایک خوبی اور محسوس ہوئی وہ ہے غزلیہ کلام ہونے
کے باوجود خمریات سے پاک ہے اُردو، فارسی اور عربی ادب میں اپنی مثال آپ ہے۔ یہ
وہ پہلا مجموعہ کلام ہے جو غزلیہ ہونے کے باوجود خمریات سے پاک و مبرا ہے یعنی کہیں
ساقی شراب اور مئے کشی کا ذکر تک نہیں ہے۔

جبر و تشدد کے خلاف آواز اور عزم

صبح کے حق میں بھی آواز بہت کم اٹھی
کتنی تحریک اندھیروں کی منظم اٹھی

سولی پہ لٹکنے کا کبھی غم نہیں ہوگا
حالات کی دہلیز پہ سر خم نہیں ہوگا
آوازِ فغاں آئے گی قاتل کے گھروں سے
اب اپنی جواں مرگ کا ماتم نہیں ہوگا

کرتے ہیں پسند ہم تو سرِ دار بھی آنا
حق بات کا اظہار کبھی کم نہیں ہوگا

پرانہ ثقافت :

عہدِ قدیم میں اکثر شادی بیاہوں اور خوشی کی محافل میں شادیانے اور شہنائی بجا کرتی تھی

لبِ شہنائی پہ ہیں نغمانے
کہیں تقریبِ حنا بھی ہوگی

حقائق

لوگ زیرِ عتاب آتے ہیں
پھر کہیں انقلاب آتے ہیں

جاذبِ تجھے کس طرح لگی جونک غموں کی
اے دوست بدن ترا تو پتھر کی طرح تھا

مشاہدہ فطرت :

چوٹ چمقاق نے کھائی جونہی
آگ پتھر کے بدن سے نکلی

گل جبینوں کی قبر پر جاذبِ
مسکراتے گلاب آتے ہیں

اتنا رویا ہوں کہ اب آنکھ میں آنسو ہی نہیں
 ابر جب کھل کے برستا ہے تو چھٹ جاتا ہے
 پیار کی دھوپ کے مانوس سفر میں اکثر
 میرا سایہ مرے قدموں سے لپٹ جاتا ہے
 صرف اُلٹی ہوئی قسمت کا یہ معمول نہیں
 سانپ جس وقت بھی ڈستا ہے الٹ جاتا ہے
 ڈھیر ہو جاتے ہیں بستی کے گھروندے جس وقت
 زور بڑھتے ہوئے سیلاب کا گھٹ جاتا ہے
 نہایت ہی پیارے اشعار ہیں ہمارے قلم کی تشنہ لبی ابھی نہ گئی اگر شعیب
 جاذب کی تخلیق ”قریۂ احساس“ پر کئی سو صفحات کا تبصرہ ہی تحریر کر دیں تو پھر بھی ہم سے
 حق تنقید و تبصرہ ادا نہ ہوگا۔

حوالہ جات

قرآن پاک :

- 1- سورۃ مریم-6 تفسیر ابن کثیر جلد اول، ص-149
- 2- سورۃ مائدہ-7 تفسیر ابن کثیر جلد دوم، ص-57
- 3- سورۃ النساء-8 تفسیر ابن کثیر، جلد سوم، ص-83
- 4- سورۃ آل عمران-9 اسلامی انسائیکلو پیڈیا، ص-1352
- 5- سورۃ المؤمنون-10 فروز اللغات، ص-83، 192

قریہ احساس — کرب احساس کی داستان

پروفیسر منزل حسین

شاعری اظہارِ ذات کا موثر ترین ذریعہ ہے اور غزل اس ذریعہ اظہار میں ایک خصوصی اہمیت کی حامل قرار پائی ہے۔ نئی غزل کے بارے میں شاید یہ تذکرہ ضروری نہ ہو کہ عہد بہ عہد تبدیلیوں کے ساتھ اس صنفِ سخن نے بھی عصری مسائل کو اپنے اندر سمونے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یوں ہماری نئی غزل ہم عصر ادبی تحریکوں سے اپنے فکری و معنوی کینوس کو وسیع سے وسیع تر کر رہی ہے۔ شعیب جاذب جن کا شمار ادب اور غزل کے اساتذہ میں ہونے لگا ہے ان کی غزل بھی اسی لیے وسعت اور موضوعاتی گہرائی سے عبارت ہے۔

”قریہ احساس“ ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جو جدید غزل کے باب میں معتبر حوالے کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس میں شاعر نے طمانیت، فنی مہارت، جذبے کی سرشاری اور لہجے کی تازگی سے فکر و خیال کی ایک خوب صورت فضا قائم کی ہے۔ اس شاعری میں اپنے عہد کا جلا بھی ہے اور عظیم تر محبتوں کا جمال بھی جلوہ گر ہے۔

چہرے پہ سجائیں گے نہ اب دیدہ یعقوب
یوسف کے لیے گریہ پیہم نہیں ہوگا

کرتے ہیں پسند ہم تو سرِ دار بھی آنا
حق بات کا اظہار کبھی کم نہیں ہوگا

شعیب جاذب کی شاعری کا بنیادی محرک ان کی فنکارانہ "حیرت" ہے۔ جس کے جلو میں وہ آتی جاتی رتوں کو بڑی معصومیت سے دیکھ کر پہلے مسرت کا شکار ہوتا ہے اور پھر جذبے اور خیال کی مدد سے اسے گہری بصیرت سے ہم کنار کرتا ہے بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ شاعر اپنے گرد و پیش میں گم ہو کر سراغِ ذات کی منزلوں کو طے کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ تلاشِ ذات کے اس سفر میں وہ تنہا نہیں بلکہ وہ انسانوں کے ایک ہجوم کے ساتھ زیست کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

میں آہٹ سن رہا ہوں چاندنی کی
فلک کی مہربانی ہو گئی ہے

نہیں کرتی وہ بستے کا تقاضا
مری بچی سیانی ہو گئی ہے

اس کے ہاں دھرتی اور اس پر سانس لینے والے انسان ایک مربوط اور منظم دکھ میں مبتلا دکھائی دیتے ہیں لیکن شاعر اس سماجی جبر سے نجات پانے کے لیے کسی ماورائی طاقت پر انحصار نہیں کرتا بلکہ وہ تمام دکھی انسانوں کو ایک طبقاتی اکائی کی صورت میں جدوجہد کی ترغیب دیتا ہے۔

۔ قابیل کو ہم قتل کی مہلت نہیں دیں گے
ہابیل پہ اب نوحہ آدم نہیں ہوگا

مکن ہے کشتِ گرد سے ہریالیاں اُگیں
بجر زمیں پہ بارشیں ہونے دیا کرو

راکھ کے ڈھیر کو جونہی چھیڑا
شعلگی راکھ کے تن سے نکلی !

یوں شعیب جاذب کی شاعری کی پہلی پرت جو حیرت سے ظہور پاتی ہے،
گہری فلسفاتی سطح پر منتج ہوتی ہے۔ اور ایک بڑی شاعری کی یہی خاصیت ہے کہ اس
میں سادگی اظہار اور خلوص فن کے عناصر نمایاں ہوں۔ آسان راستے سے، پیچیدہ اور
سنگلاخ گھٹائیوں کا سفر بھی طے ہو جائے اور قاری کو اس کا احساس تک نہ ہو، قریہ احساس
اسی فکری سفر کا آئینہ دار ہے۔

جس کے لہجے میں انا بھی ہوگی
اس پہ اک روز جفا بھی ہوگی
شعیب جاذب کا زیرِ نظر مجموعہ کلام پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر محض تسکین
ذات کے لیے غزل نہیں کہتا بلکہ وہ تو ایک مثالی معاشرے کی تعمیر و تشکیل میں سرگرم
دکوشاں دکھائی دیتا ہے۔ اس کتاب کے منظر عام پر آنے سے غزل کی نئی معنویت کے
درا ہوں گے اور اس کے حوالے سے جدید اردو غزل میں نئے فنی اضافے بھی ہوں گے۔
مثلاً شعیب جاذب کے مندرجہ ذیل اشعار ان کے تخلیقی امکانات کی خبر دیتے ہیں۔

میں بری از گناہ بھی ہوتا
کوئی جھوٹا گواہ بھی ہوتا

جس کے لہجے میں انا بھی ہوگی
اس پہ اک روز جفا بھی ہوگی

کیونکر نہ ہمہ وقت کروں اس کی تمنا
احساس کی دیوی مرے ہاتھوں میں جنی ہے

اُٹھے تو کرے دھوپ میں میلوں کی مسافت
بیٹھے تو مسافر کے لیے چھاؤں گئی ہے

بارانی زمینوں میں بارش جیسا ایک شخص

منور بلوچ

صبح کے حق میں بھی آواز نہت کم اٹھی
 کتنی تحریک اندھیروں کی منظم اٹھی
 بارانی زمینوں میں بارش جیسا اندھیروں میں اجالوں جیسا اک شخص شعیب
 جاذبِ محبت تو کسی عہد میں بھی عام نہیں تھی اور محبت تو اس عہد میں بھی عام نہیں لیکن
 شعیب جاذبِ محبت کی کھیتیاں کاشت کرنا چاہتا ہے۔ لوگوں کو محفوظ کرنے کی راہیں
 دکھاتا ہے۔

محفوظ ہو سکیں گی نہ شیشوں کی کونپلیں
 پتھر کے بیج گھر میں نہ بونے دیا کرو
 شعیب جاذبِ جدید غزل میں، ضی، حال اور مستقبل کے سارے خواب
 یک جا کرتا ہے۔ حال کے انسان کو زندہ رہنے کا حوصلہ مہیا کرتا ہے اگرچہ ظلم اور
 زیادتی اپنے عروج پر ہے۔

شعیب جاذبِ انسانی رویوں، آہوں، اشکوں اور خوشیوں کو اکٹھا کر کے کا
 غذ پراتارنے کا فن جانتا ہے۔ احساس کو شاعری بنانا اس کے لیے عام سی بات ہے۔

کیسے عدم آباد کی سرحد کو پھلانگوں
 رستے میں مرے جسم کی دیوار تنی ہے

اُٹھے تو کرے دھوپ میں میلوں کی مسافت
بیٹھے تو مسافر کے لیے چھاؤں گھنی ہے

شعیب جاذب کا شعری سفر کئی دھائیوں پر محیط ہے۔ حالات کتنے ہی سنگین
کیوں نہ ہوں۔ شعیب جاذب کا کمال ہے کہ جہاں صاحبِ ثروت لوگ کتاب
خریدنے پر 100 روپے خرچ نہیں کرتے وہاں شعیب جاذب کتاب لکھنے پر ہزاروں
روپے لگا دیتا ہے۔

یہ فقیر صفت درویش شخص اس عہد میں لفظ لفظ پکھل رہا ہے۔ موم کی قطروں
کی طرح حال اور مستقبل کے انسان کو بچانے کا درد لیے تو انائیوں سے زندہ ہے۔ میں
دعا گو ہوں کہ اللہ اس کی تو انائیوں کو سلامت رکھے۔

بارانی زمینوں میں بارش جیسا شخص شعیب جاذب۔

جدید لب و لہجے کے شاعر جناب شعیب جاذب کا نعتیہ مجموعہ کلام

Ph:-(042)

7122772

ارمغانِ حرم

ملنے کا پتہ:- سمیع سنٹر غزنی سٹریٹ 38- اردو بازار، لاہور

قرطاسِ تشکر

میں ان تمام کرم فرماؤں کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں جن کی قلمی شعاعوں سے میری تصنیف ”قریۂ احساس“ کو چار چاند لگے، جن میں: ڈاکٹر خیال امر وہوی، ڈاکٹر صاحبزادہ سلطان الطاف علی، محمد جمیل اختر قریشی ڈی۔ او۔ کالجریہ، پروفیسر منزل حسین، جناب منور بلوچ، جناب عقیل شید۔ آر۔ بی۔ محترمہ شاہین زیدی، محترم سید شفقت حسین سبزواری، جناب اقبال مجیدی اور ڈاکٹر افتاد رضیغم بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ شمشاد حسین سرائی، خادم حسین سرائی اور سلیم اختر ندیم کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے پروف ریڈنگ میں میری مدد فرمائی۔ یونس خان بزدار بھی میرے شکرے کے مستحق ہیں جنہوں نے عرق ریزی سے کتاب ہذا کی کمپوزنگ کی۔ ڈائریکٹر اظہار سنز۔ لاہور، ایس۔ ایم۔ علی معظم رضوی نے میری کتابوں کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے میں تہہ دل سے اُن کا شکر گزار ہوں۔

میں گرامی مرتبت سید کوثر حسین بخاری (اسٹنٹ ڈائریکٹر ایجوکیشن ضلع لیہ) اور پروفیسر مہر اختر وہاب کا رہین احسان ہوں جن کے بھرپور تعاون کے بغیر کتاب کی اشاعت ناممکن تھی۔

شعیب جاذب



صبح کے حق میں بھی آواز بہت کم اُٹھی
کتنی تحریک اندھیروں کی منظم اُٹھی

یہ تو گرداب تھا ، معصوم کا جھولا تو نہ تھا
لہر کیوں سینے پہ کرتی ہوئی ماتم اُٹھی

چاندنی ایسے گھٹاؤں سے نمودار ہوئی
شب کی محراب سے جیسے کوئی مریم اُٹھی

یاد کی شال تو اک عمر ہوئی چاک ہوئے
آنکھ کس خواب کا بٹتے ہوئے ریشم اُٹھی

زندگی سانس کی چھاؤں میں جو ستانے لگی
ایک دیوار بدن کی قد آدم اُٹھی

لب تک آتے ہوئے کس کرب سے دم توڑ گئی
گونج احساس کے گنبد سے جو پیہم اٹھی

ریت کو پھانکنے والوں نے مزے لوٹ لیے
زر کی آندھی مرے صحراؤں میں یک دم اٹھی

کتنا جاذب تھا ہری شاخ کا اندازِ خرام
آنکھ ملتے ہوئے دوشیزہ نیلم اٹھی

000



سولی پہ لٹکنے کا کبھی غم نہیں ہوگا
حالات کی دہلیز پہ سر خم نہیں ہوگا
آوازِ فغاں آئے گی قاتل کے گھروں سے
اب اپنی جواں مرگ کا ماتم نہیں ہوگا

ہم کھر کے چہرے اتاریں گے نقابیں
احساس کا سورج کبھی مدھم نہیں ہوگا

خونخوار کے ہر قصر پہ لہرائیں گے پرچم
ہر وقت گلوں ہوش کا پرچم نہیں ہوگا

خاموش لبی جرم ہے اس عہدِ ستم میں
حق بات پہ اب تقیہ مریم نہیں ہوگا

چہرے پہ سجائیں گے نہ اب دیدۂ یعقوب
یوسف کے لیے گریہ پیہم نہیں ہوگا

قابیل کو ہم قتل کی مہلت نہیں دیں گے
ہابیل پہ اب نوحۂ آدم نہیں ہوگا

کرتے ہیں پسند ہم تو سردار بھی آنا
حق بات کا اظہار کبھی کم نہیں ہوگا

صحرا میں اگر ٹوٹ کے برسا بھی کسی وقت
وہ ایر مرے زخم کا مرہم نہیں ہوگا

جاذب جو مرا قافلہ کرب و بلا ہے
بڑھتا ہوا یہ قافلہ اب کم نہیں ہوگا

ooo



اک سانس کہ دروازہ لب کھول کے چپ ہے
یہ کیسا پرندہ ہے جو پر تول کے چپ ہے

دم توڑتے سورج کی ہیں اکھڑی ہوئی سانسیں
جو ہانپتی کرنوں کی صدا کی صدا گھول کے چپ ہے

اک تو کہ جسے جھوٹ پہ اصرار مسلسل
اس شخص کو بھی دیکھ جو سچ بول کے چپ ہے

دراصل وہ مایوس ملا کرب جہاں سے
جو آنکھ کی سپی میں گہر رول کے چپ ہے

کیا سوچ کے منہ بولتی قسمت کا ستارا
ہاتھوں کی لکیروں میں مجھے تول کے چپ ہے

شاہد مرے اندر کا سلگتا ہوا دکھ ہو
نس نس میں جواک کرب نیا گھول کے چپ ہے

اظہار کی رُت میں ہے گھٹن اور زیادہ
کیوں سوچ کے پردے میں قلم بول کے چپ ہے

اک عمر ہوئی ڈوبتی آنکھوں کا ستارا
قیدی کی طرح جس میں پٹ کھول کے چپ ہے

اس بھرے ہوئے مہر پہ حیران ہوں جاذب
جو چھتی شعاؤں کی زباں کھول کے چپ ہے

ooo



زبان زہر کی تلخی سے کھول بھی نہ سکوں

لبوں پہ سانپ بٹھا دو کہ بول بھی نہ سکوں

بھٹک گیا ہوں حوادث کے کس جزیرے میں

جہاں میں اٹھے ہوئے اشک رول بھی نہ سکوں

رخِ حیات پہ پھیلی ہیں سلوٹیں کتنی

وہ تیرگی ہے کہ خود کو ٹٹول بھی نہ سکوں

وہی ہیں آج مری آستین کی رونق

میں اپنا رازِ دروں جن پہ کھول بھی نہ سکوں

وہ خوشبوؤں کی طرح رچ گیا ہے سانسوں میں

میں جس کی ذات کو پلڑے میں تول بھی نہ سکوں

قلم پہ کوئی افتاد پڑ گئی اب کے
بیاض فکر میں الفاظ رول بھی نہ سکوں

وہ بادبان کی صورت اٹھائے پھرتا ہے
میں بحر تند کی نبضیں ٹٹول بھی نہ سکوں

نہ جانے کون سی ہے مصلحت عدالت میں
جو بند لب ہیں مرے ان کو چول بھی نہ سکوں

میں پھر کہاں کا قلمکارِ وقت ہوں جاذب
پگھلتی چاندنی ساغر میں گھول بھی نہ سکوں

ooo

O

کرب کی ایک چیھن سے نکلی
سانس کی پھانس بدن سے نکلی

رات کا پھول مہک اٹھا ہے
بوئے مہتاب کرن سے نکلی

کتنی برفیلی چٹانیں پگھلیں
دھوپ جو مہر کہن سے نکلی

مل رہی ہے کفِ افسوس صبا
پھول کی لاش چمن سے نکلی

چوٹ چقماق نے کھائی جونہی
آگ پتر کے بدن سے نکلی

لاش اُٹھی مری خاموشی سے
چپ کی فریاد کفن سے نکلی

جب بھی اُلٹے ہیں ورق ہستی کے
راہ مضمون متن سے نکلی

راکھ کے ڈھیر کو جو نہی چھیڑا
شعلگی راکھ کے تن سے نکلی

پاؤں سوزن سے کریدا اس نے
خار کی نوک جتن سے نکلی

لوٹ کے آئی نہ واپس جاذب
بات کوئی جو دہن سے نکلی

ooo

O

دشتِ ہستی میں نہ کوئی راہزن آ لے مجھے
دو قدم چلنے نہیں دیتے مرے چھالے مجھے

میں نہیں تھا بند دروازہ مکانِ عصر کا
مصلحت آمیز چپ کے پڑ گئے تالے مجھے

زندگی یوں تو کہاں کرتی ہے میری پرورش
آستیں کا سانپ بن جاؤں تو پھر پالے مجھے

رازِ سر بستہ ہوں میں بھی سینہ حالات میں
اک خزانہ ہوں کوئی آکر نہ ہتھیالے مجھے

بڑھ رہا ہے میری جانب بحر کا بھوکا بھنور
ترنوالہ جان کر ساحل نہ خود کھالے مجھے

وہ گہر ہوں موج کی سلوٹ میں گم رہتا ہوں میں
اک سمندر چھان لے تو پھر کہیں پالے مجھے

تشنہ صحرا کی طرح تکتا رہا اس کی طرف
اک گرجتے ابر کی صورت نہ وہ ٹالے مجھے

میں نے جب دیکھا کوئی تنکا ہوا میں اڑ گیا
دشتِ جاں میں پڑ گئے ہیں جان کے لالے مجھے

لوٹنا سیکھا نہیں ہوں وقتِ رفتہ کی طرح
میں کوئی تاریخ ہوں جو آ کے دہرا لے مجھے

رات بیچاری تو جاذبِ مفت میں بدنام ہے
روشنی میں بھی کئی چہرے ملے کالے مجھے

ooo

O

مقاتل میں گرانی ہو گئی ہے

کہانی اب پرانی ہو گئی ہے

لب احساس ہے افسردہ خاطر

ستم کی حکمرانی ہو گئی ہے

تقاضا ہے سحر سے روشنی کا

ذرا سی بدگمانی ہو گئی ہے

مری سانسیں رہیں جس سے معطر

وہ خوشبو آنجہانی ہو گئی ہے

فصلوں پر دیا جلتا بھی کیسے

ہوا سے چھیڑ خوانی ہو گئی ہے

میں آہٹ سن رہا ہوں چاندنی کی
 فلک کی مہربانی ہو گئی ہے
 ہوا گل نکہت گل کا تبسم
 خزاں کی حکمرانی ہو گئی ہے
 میں کیسے بام پر دیکھوں گا جلوہ
 سنا ہے لن ترانی ہو گئی ہے
 وہ آئینے کے دریا میں نہایا
 جوانی پانی پانی ہو گئی ہے
 نہیں کرتی وہ بستے کا تقاضا
 مری بچی سیانی ہو گئی ہے
 میں جس منزل پہ جاذب چل پڑا ہوں
 وہ منزل جاودانی ہو گئی ہے

ooo



جگمگاتی سیمگوں لہریں جو طغیانی پہ ہیں
 در حقیقت بحر کی کچھ پسلیاں پانی پہ ہیں
 دن کے ماتھے پر پسینہ دیکھ کر ایسے لگا
 جیسے شرمندہ شعاعیں اپنی عریانی پہ ہیں
 میں نے لکھا ہی نہیں جب زندگی کا سرورق
 انگلیاں کیوں کار بند اوراق گردانی پہ ہیں
 میرا دریا میں اترنے کا ارادہ ہی نہیں
 سلوٹیں پھر کس لیے دریا کی پیشانی پہ ہیں
 رات بھر جلنا پڑا ان کو پرانی آگ میں
 اس لیے تو دیپ برہم شب کی من مانی پہ ہیں
 جھلملاتی روشنی کے شہر میں ایسے لگا
 جیسے کچھ آوارہ سایے میری نگرانی پہ ہیں

جو مری لوحِ جبیں پر خندہ زن تھیں آج تک
اب وہ تحریریں مری تربت کی پیشانی پہ ہیں

گرچہ گورے جسم پر ہیں بادلوں کی چادریں
پھر بھی شرمندہ شعاعیں اپنی عریانی پہ ہیں

کیا لکھا ہے مصحفِ گل پر خزاں کا فیصلہ
شاخوں کی انگلیاں اوراق گردانی پہ ہیں

غم زدہ چہرے پہ جاذبِ اشک ریزے یوں لگے
جیسے کچھ تنخ بستہ گالے کوہِ برفانی پہ ہیں

ooo



لحوں کو نرم نرم کھلونے دیا کرو
صدیوں کی ہے تھکن انہیں سونے دیا کرو

اتری نہیں افق سے اگر میل ابر کی
قوس قزح کے رنگ سے دھونے دیا کرو

ہوگا غم خزاں کا ازالہ اسی طرح
شبم کو چنچ چنچ کے رونے دیا کرو

ممکن ہے کشتِ گرد سے ہریالیاں اگیں
نجر زمیں پہ بارشیں ہونے دیا کرو

معصوم آرزو کو بہلنے کے واسطے
سوچوں کے رنگا رنگ کھلونے دیا کرو

پلکوں پہ جھول جھول کے لمحے تو تھک گئے
کچھ دیر کے لیے انہیں سونے دیا کرو

محفوظ ہو سکیں گی نہ شیشوں کی کونپلیں
پتھر کے بیچ گھر میں نہ بونے دیا کرو

کوئی پرند شاخ شجر سے نہ بیچ سکے
اب ترکشوں کو تیر تگونے دیا کرو

جاذب غزل کی ریشمی گل رنگ شال میں
جذبوں کی پتیاں بھی پرونے دیا کرو

ooo



چند سکوں کے ترازو میں نہ تولا جائے
ہم سے یوں نرخ کے لہجے میں نہ بولا جائے

کسی مرہم کا تدارک تو بڑی بات نہیں
پہلے احساس کے زخموں کو ٹٹولا جائے

کتنے شاہوں کے خزانے ہیں بیاضِ دل میں
بند گھڑی کو کسی روز تو کھولا جائے

کسی سقراط کی آمد ہے چمن زاروں میں
کاسۂ گل میں کوئی زہر ہی گھولا جائے

ٹوٹتے دل کی صدا شہرِ جفا میں گونجی
جس طرح کانچ محل پہ کوئی اولا جائے

دھڑکنیں وقت کی پھر تیز ہوئی جاتی ہیں
نبضِ گیتی کو بڑی دیر ٹٹولا جائے

قریہ چشم سے اب اشکِ رواں ہیں ایسے
جیسے بارات میں دیہات کا ٹولا جائے

چلچلاہٹ سے ذرا سا تو سکوں پا جاؤں
پھوٹنے کو کہاں زخموں کا پھپھولا جائے

ہم کو ہے اپنی ہی دھرتی سے محبتِ جاذبہ
کیوں ہمیں قریہ مہتاب میں رولا جائے

ooo

O

میں بری از گناہ بھی ہوتا

کوئی جھوٹا گواہ بھی ہوتا

تھیں چٹانیں اگر سمندر میں

کوئی عرش تباہ بھی ہوتا

خوشبوئیں در بدر بھٹکتی ہیں

ان کا قصر پناہ بھی ہوتا

اپنی ہی ذات سے جو ٹکراتے

حادثہ جائگاہ بھی ہوتا

چاند کے دودھیا اجالوں سے

ظلمتوں کا نباہ بھی ہوتا

کشتی عزم آتی ساحل تک
 گو بھنور سیدِ راہ بھی ہوتا
 آسماں کے بسیطِ حلقے میں
 نوحہ کربِ ماہ بھی ہوتا
 تختِ گل میں گلاب کے سر پر
 کجکلا ہی کلاہ بھی ہوتا
 پڑھ رہا تھا کتابِ گیتی کی
 کچھ تو پیشِ نگاہ بھی ہوتا
 لقمہ فقر پر بسر ہوتی
 میں اگر بادشاہ بھی ہوتا
 سرد لہجوں کی راکھ میں جاذبِ
 شعلہ سرد آہ بھی ہوتا

ooo

O

یہ الگ بات آبدیدہ ہوں
 مثل گل برگِ برگزیدہ ہوں
 تازیانے شعاعوں کے جس پر
 وہی دشتِ ستم رسیدہ ہوں
 جو سماعت میں آ نہیں سکتا
 اک وہی حرفِ ناشیدہ ہوں
 بجھتی چنگاریوں کو کیا معلوم
 زاہد کے ڈھیر میں تپیدہ ہوں
 کیوں نہ لکھتا کتابِ حسرت کی
 کب کوئی لفظِ ناچشیدہ ہوں
 دیکھ ماتمِ شفق کے حلقے میں
 وقت کا مہر سرِ بریدہ ہوں

میری سانسوں میں عطر ہے تیرا
 میں کہاں بوئے پر بریدہ ہوں
 خود کبیدہ مزاج ہیں کتنے
 جو سمجھتے ہیں میں کبیدہ ہوں
 کون گلشن میں ساتھ دے گا میرا
 صورتِ گلِ زباں دریدہ ہوں
 گرچہ مدو جزر کی لہر ہوں میں
 بحر میں راحت آفریدہ ہوں
 اک ثمردار شاخ ہوں جاذبِ
 اپنے ہی بوجھ سے خمیدہ ہوں

000



کتنے ہی برس بیت گئے جان کنی ہے
ہر سانس مرے حلق میں نیزے کی انی ہے

کیسے عدم آباد کی سرحد کو پھلانگوں
رستے میں مرے جسم کی دیوار تنی ہے

حالانکہ شجر اور بھی ہیں صحنِ چمن میں
اک شاخِ ثمردار پہ کیوں سنگ زنی ہے

ہر لہر کے ہاتھوں سے ہٹے راہ کے پتھر
سیلابِ ستم خیز ارادے کا دھنی ہے

اُٹھے تو کرے دھوپ میں میلوں کی مسافت
بیٹھے تو مسافر کے لیے چھاؤں گھنی ہے

اک ضرب سے ہی کاٹ دیا کوہِ سیہ شب
یہ تیشہ خورشید کی کم کوہ کنی ہے

میں فکرِ براہیم ہوں آذر تو نہیں ہوں
میری تو ہمہ وقت ہر اک بت سے ٹھنی ہے

کیونکر نہ ہمہ وقت کروں اُس کی تمنا
احساس کی دیوی مرے ہاتھوں میں جنی ہے

محفل میں لٹا بیٹھا ہے اشکوں کا خزانہ
جاذب بھی تو حاتم کی طرح دل کا غنی ہے

ooo

O

اس نے ہر بار ڈسا ہے مجھے ناگن کی طرح
استینوں میں جو رہنے لگا ساجن کی طرح

اپنی منزل کی طرح ڈھونڈتا ہر بار اسے
جس نے دیکھا نہ پلٹ کر مجھے بچپن کی طرح

ظلمتیں دور سے نکلتی رہیں چہرہ اس کا
شب پیدا میں جو روشن مہ روشن کی طرح

کان میں گھولتی ہے رس تری آوازِ خرام
تری آہٹ بھی ہے پازیب کی چھن چھن کی طرح

ہنستے پھولوں کی صبا نے مجھے مہکانا ہے
ٹہنیاں آنکھ کی آباد ہیں گلشن کی طرح

مجتمع کرتا رہا بکھرے ہوئے لمحوں کو
 آس کے کھیت میں بکھرے ہوئے خرمن کی طرح
 سرخ ہاتھوں کے تیر کا یہ کرشمہ کم ہے
 پیڑ کا پیڑ بنا ڈالا ہے ایندھن کی طرح
 عین ممکن ہے کسی روز کوئی آ جائے
 منتظر رہتا ہوں اجڑے ہوئے آنگن کی طرح
 اپنے جوڑے میں ستاروں کا جڑاؤ کر کے
 آج شرمانے لگی جھیل بھی دلہن کی طرح
 وہ بھی کہتا ہے کسی راکھ کی چنگاری ہو
 جو مجھے خود ہی جلاتا رہا ایندھن کی طرح
 مری آنکھوں سے جوئے شیر نہ ٹپکی جاذب
 حادثے پڑتے رہے تیشہ کو ہکن کی طرح

000

O

ڈھلکا میرے چہرے پہ تو انگر کی طرح تھا
آنسو جو چمکتے ہوئے گوہر کی طرح تھا

ڈالی جو نظر گھر پہ تو صحرا نظر آیا
صحرا کو جو دیکھا تو مرے گھر کی طرح تھا

جو وقفہ احساس مجھے کر گیا زخمی
وہ وقفہ احساس بھی نشتر کی طرح تھا

آنکھوں کی تجوری میں چھپا کر اسے رکھا
جو اشکِ الم قیمتی زیور کی طرح تھا

سانسوں کی سرائے میں مرے جسم کا پیکر
مہمان کے لیٹے ہوئے بستر کی طرح تھا

حالات کے تیروں سے بجھی پیاس اسی کی
جو کل لب ساحل علی اصغر کی طرح تھا

ہر وار چلا ہے مری ہستی کے گلے پر
ہر وار مری سانس کا خنجر کی طرح تھا

اجڑے ہوئے دیہات کی پگڈنڈی ہو جیسے
راہ شب یلدا رہِ ابتر کی طرح تھا

جاذب تھے کس طرح لگی جونک غموں کی
اے دوست بدن تیرا تو پتھر کی طرح تھا

ooo

O

جو پیاس کے صحراؤں میں خود دار رہا ہے
 بہتے ہوئے پانی سے وہ بیزار رہا ہے
 جو قریہ شاہی میں رہا مردِ انا کیش
 وہ طوق و سلاسل میں گرفتار رہا ہے
 ہر شخص نشانہ ہے ترے طرزِ ستم کا
 ہر شخص وفاؤں کا علم دار رہا ہے
 لقمے کی طرح ڈوبتے سورج کو چبایا
 حلقومِ شفقِ شام سے خونخوار رہا ہے
 چھالوں نے ہٹائے ہیں مری راہ کے پتھر
 اک عمر سے رستہ مرا ہموار رہا ہے
 اک عمر سے آسان تھی سانسوں کی مسافت
 خود جسم مرا راہ کی دیوار رہا ہے

اس ابر کرم نے مجھے ڈالوں سے نوازا
 میرا ہی مکاں شہر میں مسمار رہا ہے
 اس نے مجھے جینے کا سلیقہ بھی سکھایا
 جو میرے لیے در پئے آزار رہا ہے
 سورج کی شعاعوں میں کہیں برف ہو جیسے
 کتنا ہی خنک سایۂ اشجار رہا ہے
 دیکھا جو کہیں ایک مسافر کو جھلتا
 بے تاب کہاں سایۂ اشجار رہا ہے
 گو پھول کی صورت ہوں سرِ خارِ مگیلاں
 اونچا ہی مرا طرۂ دستار رہا ہے
 اک تو کہ سحر بیز گجر سے بھی نہ جاگا
 جاذبِ رہِ احساس میں بیدار رہا ہے

ooo

O

گرا نظر سے تو پل میں بکھر گیا اک شخص
خود اپنی موت سے پہلے ہی مر گیا اک شخص

اب اپنی آنکھ سے اس کی وفا کا جشن بھی دیکھ
کہا تھا تو نے تو جاں سے گزر گیا اک شخص

تھی روشنی کے جزیروں کی آرزو کتنی
سیاہیوں کے بھنور میں اتر گیا اک شخص

دیارِ زخم میں اک عمر سے پریشاں تھا
غبارِ کرب ہٹا کر تو نکھر گیا اک شخص

نجانے کس لیے انگلی پکڑ کے خوشبو کی
سحر سے پہلے گلابوں کے گھر گیا اک شخص

لہو کا پیٹر اگا کر بدن کے آنگن میں
وفا کے دشت کو سیراب کر گیا اک شخص

لکھا ہے چاند کی تختی پہ اب بھی نام اس کا
اک ایسا کام زمانے میں کر گیا اک شخص

خود اپنے آپ سے وہ اس قدر حراساں تھا
خود اپنے آپ سے اک روز ڈر گیا اک شخص

تمام شہر اسی لیے پہ نادم ہے
تمام شہر میں فاقوں سے مر گیا اک شخص

اداس رات کی چادر لپیٹ کر جاذب
جدھر تھا شہر خموشاں ادھر گیا اک شخص

ooo



شعلوں سے شعا عوں سے بگولوں سے لڑا ہوں
 صحرا کی طرح سینہ گیتی پہ پڑا ہوں
 صراف چمن ہی مجھے پہچان سکے گا
 شبنم کی طرح گل کی انگوٹھی میں جڑا ہوں
 کس طرح بچائے گا مجھے دھوپ سے سورج
 میں برگد احساس کے سائے میں کھڑا ہوں
 آئینہ منزل ہوں مجھے غور سے دیکھو
 اک سنگ ہوں سڑکوں کے کنارے پہ گڑا ہوں
 تسلیم کہ ٹوٹی ہوئی کشتی کا ہوں تختہ
 ساحل کے لیے تند تھپیڑوں سے لڑا ہوں

ہے میرے ہی قبضے میں دو عالم کی کلائی
 سر مست ملنکوں کا جہانگیر کڑا ہوں
 آخر مجھے گرنا ہے سرِ دامنِ ہستی
 آنسو کی طرح وقت کی پلکوں میں اڑا ہوں
 خود آئے گا چل کر کبھی دیوار کا سایا
 اس آس پہ میں دھوپ کے آنگن میں کھڑا ہوں
 مانا کہ ترے پاس ہے قارون کی دولت
 فن کار ہوں میں تجھ سے بہر حال بڑا ہوں
 جاذبِ نہ مری پختگی ، فن کا گلہ کر
 جو آنچ سے پک جائے وہ آوے گا گھڑا ہوں

ooo



اب تو غمِ جراحتِ احساس ہی نہیں
 محسوس ہو رہا ہے کہ دل پاس ہی نہیں
 بنجر وہ دل کہ جس میں نہیں کوئی نخلِ غم
 پتھر وہ آنکھ جس میں کوئی آس ہی نہیں
 کس آس پہ گزار دوں عمرِ دراز کو
 جب کاٹنے کے واسطے بن باس ہی نہیں
 کب تک میں اپنی سانس کے سکے چلاؤں گا
 قرضے کی زندگی تو مجھے راس ہی نہیں
 دیکھیں اگر تو کتنے گھروندے ہیں کربِ زا
 سوچیں تو کوئی قریہِ افلاس ہی نہیں
 کرچیں غموں کی روح میں اتری ہیں کس لیے
 چیلوں کے گھونسلے میں کہیں ماس ہی نہیں

دریا سے جتنا دور تھا لب خشک تھے مرے
 کشتی میں بیٹھ کر تو کوئی پیاس ہی نہیں
 اڑتے ہوئے غبار سے وہ اٹ چکا نہ ہو
 اب دل کا آئینہ ترا عکاس ہی نہیں
 کیا سوچ کے کرو گے تعاقب حیات کا
 لمحوں کو ناپنے کو تو مقیاس ہی نہیں
 پھولی ہے کیسے روشنی پھولوں کی مانگ میں
 جب گلستاں میں شبیہی الماس ہی نہیں
 اقدارِ زندگی پہ ہو تنقید کس طرح
 جاذب سا منچلا سر اجلاس ہی نہیں

ooo



شاخوں میں نہاں تسمہ فتراک ملا ہے
گو طائرِ پڑاں سرِ افلاک ملا ہے

ہر وادیِ حزیاں میں ہیں اشکوں کے تلاطم
اس عہد کو کیا دیدہ نمناک ملا ہے

ممکن ہے بھنور سے ہو کبھی دست و گریباں
لہروں سے جو خائف تھا وہ تیراک ملا ہے

کھولے جو محاذِ آندھی، نہیں خوف ذرا سا
فانوس کا ہر دیپ تو بیباک ملا ہے

ساحل پہ وہ جاتا ہے کہاں سپیاں چننے
بچے بھی ترے شہر کا چالاک ملا ہے

ممکن ہے کہ لپٹوں سے جھلس جائیں مرے ہاتھ
گلشن کا ہر اک پھول شرر ناک ملا ہے

سیلابِ شفق اس کو بجھا کر ہی رہے گا
سورج کو اگر دیدہ خونناک ملا ہے

یہ کب ہے مرے بس میں کسی ذات کو پرکھوں
مجھ کو تو فقط اپنا ہی ادراک ملا ہے

اس نے سر ساحل کے گھر وندوں کو نہ چھوڑا
اس بار تو سیلاب خطرناک ملا ہے

ظلمت کے تلاطم سے مجھے جس نے بچایا
مدد ہی مرا صاحبِ لولاک ملا ہے

ooo



کون کہتا ہے کہ ظلمت کا ازالہ ہو گیا
مہر کیا ابھرا فضا کا رنگ کالا ہو گیا

سب ستارے ہضم کر کے بھی سحر بھوکی رہی
جگمگاتا چاند بھی اس کا نوالہ ہو گیا

جس کے ہاتھوں ہواؤں کی زبانیں کٹ گئیں
پتا پتا پیڑ کے ہونٹوں کا تالا ہو گیا

کاش صحرائے فلک میں کوئی اس کو دیکھتا
چاند گھر کے ابر میں چشمِ غزالہ ہو گیا

زندگی کے موڑ پر بکھری پڑی تھیں کرچیاں
ہر مسافر سانس کے پاؤں میں چھالا ہو گیا

جانے کس سقراط کی آمد ہے صحنِ باغ میں
زہر سے لبریز ہر گل کا پیالہ ہو گیا

روشنی مانگی تو جگنو پر سمیٹے اڑ گئے
ایسی سستی جنس کا بھی نرخ بالا ہو گیا

میرا قد میرے قلم نے اور اونچا کر دیا
ریزہ ریزہ ہو کے میں کوہِ ہمالہ ہو گیا

اتفاقاً یوں مری آنکھوں سے پھوٹی ہے کرن
اک ولی کی قبر میں جیسے اجالا ہو گیا

ابر کا احساسِ جاذبِ قابلِ تحسین ہے
جو سلگتی ریت کے تن کا دو شالہ ہو گیا

000



زندگی بھر میں غموں کے تیل میں جلتا رہا
وقت مجھ کو ایک مچھلی کی طرح تلتا رہا

میرا ہر اک زخم ہے اُس نخلِ خودرو کی طرح
جو کسی بنجر زمیں میں پھولتا پھلتا رہا

حادثوں کا وار بھی کتنا اذیت ناک تھا
میری گردن پر درانتی کی طرح چلتا رہا

یاس کی پرچھائیوں کو دور کرنے کے لیے
قہقہوں کا نقرئی غازہ کوئی ملتا رہا

کرب کی چکی میں رہ کر اس طرح زندہ ہوں میں
کرم جیسے پتھروں کے پیٹ میں پلتا رہا

محتسب خاموش ، واعظ گنگ ، دنیا چپ رہی
جسم کا سکہ سر بازار ہی چلتا رہا

آندھیاں معمور تھیں جس کو بجھانے کے لیے
وہ دیا محرابِ دل میں رات بھر جلتا رہا

میں وہ نخلِ آرزو ہوں گلستانِ دہر کا
جس کا ہر پتا کفِ افسوس ہی ملتا رہا

دائرے سے اک قدم اس کا نہ باہر جاسکا
بیل کولھو کا سحر سے شام تک چلتا رہا

وہ ستارا ہے مری تقدیر کا جاذبِ نقیب
جو تبسم کے افق سے رات بھر ڈھلتا رہا

ooo

O

جس کے لہجے میں انا بھی ہو گی
اس پہ اک روز جفا بھی ہو گی

ابرزاروں میں ہے جو رقصِ طرب
ان حبابوں میں ہوا بھی ہو گی

عین ممکن ہے عدالت سے کبھی
کسی مجرم کو سزا بھی ہو گی

کیا کبھی قیدِ قفس ٹوٹے گی
روحِ عنصر سے رہا بھی ہو گی

قصرِ گلگوں سے جو نکلی خوشبو
رازداں بادِ صبا بھی ہو گی

آنکھ کی کچی ہے گر آبادی
 پھر مکینوں پہ جفا بھی ہو گی
 لب شہنائی پہ ہیں نغمائے
 کہیں تقریبِ حنا بھی ہو گی
 طائر فکر نہیں لب بستہ
 زیرِ منقار نوا بھی ہو گی
 دار پر صرف وہی گونجیں گے
 جن ارادوں میں انا بھی ہو گی
 گو حدی خوان سنیں یا نہ سنیں
 چنٹی بانگِ درا بھی ہو گی
 سجدہ آخرِ شب میں جاذبِ
 کانپتے لب پہ دعا بھی ہو گی

ooo

O

ہوں گے نکبت سے باخبر جب لوگ
چوم لیں گے گلاب کے لب لوگ

شبِ نیمی بارگاہ میں شاید
آنسوؤں کے ہیں منتخب اب لوگ

جستجو ہے نئے نگینوں کی
تیرگی چھانتے ہیں ہر شب لوگ

جا بجا ڈنک کھائے جاتے ہیں
قریہ قریہ ہیں عیشِ عقرب لوگ

پھر سے مہتاب کی ضرورت ہے
پھر سے ڈھونڈھیں گے چاہِ نخب لوگ

عصرِ حاضر میں تشنگی اتنی
 پی رہے ہیں لہو کے مشرب لوگ
 آگینے جو چور چور ہوئے
 اس پہ نمناک بھی ہوئے کب لوگ
 غمزدوں کے ورق ورق قصے
 جانے کس دن کریں مرتب لوگ
 بھوک کے گنگناتے میلے میں
 خوب دکھلا رہے ہیں کرتب لوگ
 یہ غنیمت ہے عہدِ گریاں میں
 ہنس بھی لیتے ہیں آج ہم سب لوگ
 کوئی تدبیر ان کے بچنے کی
 کھائیوں میں گرے ہیں یارب لوگ

مسجدیں آج محو حیرت ہیں
 اب فرشتوں کے ہیں مقرب لوگ
 یہ نہ ہاروت ہیں نہ ہیں ماروت
 چاہِ بابل میں کس لیے اب لوگ
 لکھ رہے ہیں سنہری لمحوں کو
 کیسی تحریر کے ہیں کاتب لوگ
 میں چلا کرچیوں کی راہوں پر
 ہوں گے کب میرے ہم سفر سب لوگ
 نوکری بھی ہو باوقار بھی ہو
 مانگتے پھر رہے ہیں منصب لوگ
 پھر سے ہونا ہے ذوالفقارِ بکف
 خیرِ مکر میں ہیں مرحب لوگ
 بارشِ سنگ سے بچیں جاذب
 اپنے واقف نہیں یہاں اب لوگ

000

O

لوگ زیرِ عتاب آتے ہیں
پھر کہیں انقلاب آتے ہیں

ریت اڑتی ہے دشتِ ایماں سے
پھر مسلسل عذاب آتے ہیں

ہنہائے جو زخسِ یاس کبھی
زخمِ پادر رکاب آتے ہیں

جن کی تعمیر ساحلوں پہ ہوئی
گھر وہی زیرِ آب آتے ہیں

آئینے جب کوئی سوال کریں
پتھروں کے جواب آتے ہیں

جب بھی کھولیں کتابِ تیرہ شہی
ہستی کرنوں کے باب آتے ہیں

کیوں نہ اِلقا کی روشنی مہکے
صاحبانِ کتاب آتے ہیں

مکتبِ گلستان میں اب تک
طفلِ خوشبو مآب آتے ہیں

محلِ اشک زار میں اب تو
آدمی لا جواب آتے ہیں

اور بڑھتی ہے تشنگی اپنی
جب سمندر کے خواب آتے ہیں

مہرِ تاباں جو بام پر مہکے
حسن کے انقلاب آتے ہیں

چرخ کا دل بھی ٹوٹ جاتا ہے
سر کے بل جب شہاب آتے ہیں

موسلا دھار بارشوں کے سبب
دشت بھی زیرِ آب آتے ہیں

گلستاں سرخ پوش لگتا ہے
شاخ پر جب گلاب آتے ہیں

فکرِ نو کی اداس نظروں میں
وہم زیرِ نقاب آتے ہیں

ابر رونے لگا خلاؤں میں
 پانیوں پر حباب آتے ہیں
 چند چڑیوں کی چہچہاہٹ پر
 خود جھپٹ کر عقاب آتے ہیں
 پیچھے پیچھے ہیں ملگجی سائے
 سامنے آفتاب آتے ہیں
 اس بڑھاپے میں تیرے شاعر کو
 کس جوانی کے خواب آتے ہیں
 گل جبینوں کی قبر پر جاذب
 مسکراتے گلاب آتے ہیں

ooo



احساس کی کھیتی کو نہ سیراب کہا کر
جو اشک گرے آنکھ سے زہراب کہا کر

رونے سے کہاں چیتھڑے اتریں گے بدن سے
ہنس ہنس کے انہیں اطلس و کنخواب کہا کر

کب غرق ہوئے ریت کے دریا میں سفینے
صحرا کے بگولوں کو نہ گرداب کہا کر

اب پیاس کی شدت کا مداوا ہے اسی میں
چلو بھی میسر ہو تو سیلاب کہا کر

گھر پھونکنے والے یہ تجھے کس نے کہا تھا
دبکے ہوئے خورشید کو برفاب کہا کر

سجے ہیں یہاں جھوٹ پہ تحسین کے تمنے
پتھر کو یہاں گوہر نایاب کہا کر

گر تیری بصارت میں ذرا سا بھی نہیں دم
روتے ہوئے چہرے کو بھی شاداب کہا کر

احساس کی رم جھم سے کہاں پیاس بجھے گی
بھیکے ہوئے صحراؤں کو بے آب کہا کر

اس دور کا معیار ہے نا چیز نوازی
جاذب یہاں جگنو کو بھی مہتاب کہا کر

000

O

چونک اُٹھتے ہیں ہوا کی چاپ سے
جب سے وابستہ ہوئے ہیں آپ سے

حادثوں سے اس طرح مانوس ہوں
جس طرح مانوس بچہ باپ سے

چاند تو پلنے لگا ہے پیٹ میں
رات لرزیدہ ہے کالے پاپ سے

چاپ کرنوں کی صدا برگوش ہے
جانے کیونکر آپ ہیں چپ چاپ سے

شخصیت تھی آئینہ کردار کا
شخصیت پرکھی گئی ہے ماپ سے

ہو کے رقصاں وجد میں آنے لگی
 گوری ڈھولک کی سریلی تھاپ سے
 ایسے لرزیدہ ملا نجمِ سحر
 کانپتا ہے جسم جیسے تاپ سے
 قریۂ احساس سے لرزاں ہیں ہم
 جس طرح عفریت منتر جاپ سے
 مصلحت کے سانپ لہرانے لگے
 لوگ لب بستہ ہیں چپ کی چھاپ سے
 برف سے اڑنے لگا ہے یوں دھواں
 جیسے آلودہ ہوا ہو بھاپ سے
 آپ جاذبِ کچھ نہ کچھ تو بولے
 لوگ کچھ کہنے لگے ہیں آپ سے

000



تیغ احساس سے خود آپ ہی کٹ جاتا ہے
ذات کے خول میں جو شخص سمٹ جاتا ہے

صرف الٹی ہوئی قسمت کا یہ معمول نہیں
سانپ جس وقت بھی ڈستا ہے الٹ جاتا ہے

ڈھیر ہو جاتے ہیں بستی کے گھروندے جس وقت
زور بڑھتے ہوئے سیلاب کا گھٹ جاتا ہے

اتنا رویا ہوں کہ اب آنکھ میں آنسو ہی نہیں
ابر جب کھل کے برستا ہے تو چھٹ جاتا ہے

کس کی جرأت ہے چلے وقت کی پگڈنڈی پر
اڑدھا کیوں نہ ہو اس راہ سے ہٹ جاتا ہے

ہر کوئی تولتا ہے اپنے ترازو میں اسے
 نقش تقدیر کا ہر ہاتھ میں بٹ جاتا ہے
 پیار کی دھوپ کے مانوس سفر میں اکثر
 مرا سایہ مرے قدموں سے لپٹ جاتا ہے
 اپنی تسخیر کا جس وقت بھی آتا ہے خیال
 آدمی اپنے مقابل بھی تو ڈٹ جاتا ہے
 کتنا نازک ہے مری سانس کا قرطاس محل
 یہ غبارہ تو ذرا پھونک سے پھٹ جاتا ہے
 خوب ہے دھوپ میں یہ پیڑ کی چھاؤں کا خلوص
 جو سرِ راہ مسافر سے لپٹ جاتا ہے
 ان کے جلووں کو کہاں تک کوئی دیکھے جاذب
 آئینہ غازہ رخسار سے اٹ جاتا ہے

000



راہرو جب بھی راہ سے بھٹکے
 کب منازل کے پاس سے پھٹکے
 نخل پر جب پڑے تتر پیہم
 شانچے بھی گرے ہیں کٹ کٹ کے
 پھر سے بھیگی ہیں آس کی پلکیں
 سر پہ گر جا ہے لہر غم چھٹ کے
 یوں رہا سانس کی انی پر میں
 جیسے کوئی کھجور میں اٹکے
 ذات اپنی ہے برسرِ پیکار
 کر رہا ہوں مقابلہ ڈٹ کے

اپنے اوسان ہو نہ جائیں خطا
 پے بہ پے ہیں ضمیر کے جھٹکے
 جو نہیں وقت کی کتابوں میں
 آگیا ہوں وہی سبق رٹ کے
 آج تک تختہ شعور پہ ہوں
 لاش سولی پہ جس طرح لٹکے
 باقی حصہ تو برقرار ملے
 ایک شانہ تو گر گیا کٹ کے
 ایسی ٹپ ٹپ ہے اشک ریزوں کی
 چھت سے برسات جس طرح ٹپکے
 ڈالنی ہے کمند تاروں پر
 اے کمر باندھ عزم کے پٹکے

آج تک ہوش کب سلامت ہیں
 وقت نے اس قدر دے جھٹکے
 بات حق کی زباں پہ یوں اٹکی
 جس طرح سانس حلق میں اٹکے
 اب تو ہے زلزلوں کی افزائش
 زندگی بھر نہ کھائے تھے جھٹکے
 گنگنائی ہے ایسے تنہائی
 جیسے سرگم سریلے راہٹ کے
 پھر بھی تشنہ لبی کا غوغا ہے
 سامنے ہیں ہرے بھرے منکے
 چاندنی آگئی چھما چھم چھم
 کتنے چہرے ہیں اُس کی آہٹ کے

چاند ، سورج ، سحر ، گہر جگنو
 استعاروں میں رہ گئے بٹ کے
 پیکرِ حسن کے لیے اب تک
 چاہ کنعاں میں ڈول بھی لٹکے
 درسِ گلشن کے عطرزا جھونکے
 چند الفاظ آگئے رٹ کے
 اس نے کھڑکی سے پھول پھینکا ہے
 لوگ کوچے میں آگئے ڈٹ کے
 آخری وقت میں ترے جاذبِ
 خواہشوں کی صلیب پر لٹکے

ooo



ممکن نہیں کہ ظلم کا دفتر سمیٹ لوں
اپنے لہو کی صفِ تہِ خنجر سمیٹ لوں

یہ خوف ہے کہ بانجھ نہ ہو جائے تشنگی
ورنہ تو میں پروں میں سمندر سمیٹ لوں

تعمیر کر نہ تاج محل میری راہ میں
آندھی ہوں ایک پل میں کئی گھر سمیٹ لوں

مدو جزر سجائیں نہ لہروں کی مانگ میں
اگلے ہیں سیپیوں نے جو گوہر سمیٹ لوں

اب آچکی ہیں وسعتیں میری گرفت میں
اب تو کہے تو پھیلے ہوئے پر سمیٹ لوں

مہتاب تھک کے رات کے آنگن میں سو گیا
 چپکے سے جا کے ریشمی چادر سمیٹ لوں
 پھر کاروانِ فکر کو ٹھوکر نہ لگ سکے
 بکھرے ہیں راستے میں جو پتھر سمیٹ لوں
 تاباں ہیں آسمان پر ماہتاب و آفتاب
 تابانیوں کو اپنے ہی در پر سمیٹ لوں
 جاذبِ سلگتا مہر مرے سر پہ آگیا
 چپ چاپ اپنی سانس کا بستر سمیٹ لوں

ooo

O

جرم سرزد ہو گیا حق بات کا
میں بھی اک مجرم ہوں اپنی ذات کا

کس لیے کچے مکانوں پر ستم
کوئی تو پہلو ہو مثبت بات کا

واہموں کی مکٹریاں ہیں دم بخود
کون جالا بن گیا لمحات کا

منطقہ حارہ کا اک منشور ہے
مہر ہے پابند ان درجات کا

یاوہ گوئی کس لیے صحراؤں میں
بند کوئی منہ کرے برسات کا

وقت کے ہر ہاتھ میں پرکار ہے
 دائرہ کھلنا ہے ترجیحات کا
 شام کا دامن لہو سے تر ملا
 مہر کا مقتل ہے آنگن رات کا
 جل کے خاکستر ہوئے ہیں جسم و جاں
 شعلہ جب لپکا ہے احساسات کا
 خوشبوؤں کے سر پہ کوئی ہاتھ ہو
 پھول تو مہمان ہے لمحات کا
 یوں ستاروں میں شہِ خوبان ہے
 جیسے دولہا ہو کسی بارات کا
 شاخِ ہستی کا گلابِ گلستاں
 ہے کھلونا تتلیوں کی ذات کا
 ابر کی مشکیں بھی دریا پر کھلیں
 دشتِ منہ تکتا رہا برسات کا

نت نئے چہرے ابھرتے جائیں گے
 کیا بھروسہ آئینوں کی ذات کا
 ظلمتوں کا رقصِ عریاں دیکھنا
 جب حجاب اترے دہکتی رات کا
 موسموں کا زہر کڑوی آندھیاں
 دل دھڑکتا ہے شجر کے پات کا
 اب بگولا بھی حواری بن گیا
 دشت کے جھلسے ہوئے ذرات کا
 اس لیے تالے ہیں میرے ہونٹ پر
 مسئلہ ہے دار کی اوقات کا
 ہو گئے آباد جوہڑ شہر کے
 میڈکیں لیں گے مزا برسات کا
 مسکراتی جھیل رکھے گی خیال
 جگنوؤں کی تیرتی بارات کا

میں سویرا ہوں فقط اس آنکھ میں
 جس میں کا جل ہے سمٹی رات کا
 اب بگولا بن گیا ہے راز داں
 درد سے اڑتے ہوئے ذرات کا
 آگیا ہوں خیرگی کے شہر میں
 کب سے متلاشی تھا روشن ذات کا
 اس میں سورج کی خطا کوئی نہیں
 ہر ستارہ خود ہے قاتل رات کا
 اپنے سائے سے رہا ہوں بے خبر
 حادثہ یہ کم نہیں حالات کا
 ہے درانتی ہر حنائی ہاتھ میں
 حشر کیا ہو گا ہری فصلات کا
 چاندنی شب نے نچوڑا ہے بدن
 کون چکھے گا مزہ برسات کا

سرخرو دیوار اس مقتل کی ہے
 دیپ روشن ہے جہاں حق بات کا
 کیا کرے پروین و زہرہ پر نظر
 وہ عطار د ہے نئے جذبات کا
 ابر تیخ بستہ برستا ہے جہاں
 وہ جزیرہ ہوں غمِ حالات کا
 اٹھ رہی ہیں انگلیاں تنقیص کی
 حشر یہ ہے اپنی تخلیقات کا
 کس طرح میں چھوڑ جاؤں نقشِ پا
 کون قائل ہے مری خدمات کا
 کہکشاں کی سیج بھی تیار ہے
 چاند گر دولہا ہے منکوحات کا
 اپنے بچوں کا بھی کر جاذبِ خیال
 دائرہ کم کر تعلقات کا

000



تند دریا نے کچھ ایسی بات کی
بندھ گئی ہیں ہچکیاں برسات کی

آگئی جھرنوں کی سنگت خیر سے
آج تو بوچھاڑ ہے نعمات کی

جانے کس دربار میں فریاد ہے
دم بخود زنجیر ہے حالات کی

اس کے چہرے پر لکیروں کی پھبن
جیسے وہ تحریر ہو تورات کی

کس قدر بوڑھی صدی پر بوجھ ہیں
اکھڑی سانسیں ہانپتے لمحات کی

اس کی ہر اک سانس میں سانپوں کا بس
جس نے جنگل میں بسر اک رات کی

پھول ہیں تیار جانے کے لیے
شاخ کے سر گٹھڑیاں حالات کی

دھوپ نے توڑی ہیں اس پہ برچھیاں
دشت نے تعریف کی تھی رات کی

مہر چند ہی ساعتوں میں مر گیا
جانے کیا ایسی شفق نے بات کی

کیا گھرے ہم کوچہ گرداب میں
گالیاں سنتے رہے بدذات کی

جس طرح تیرہ گھپاؤں میں دیا
روشنی بے فیض آدھی رات کی

چاند کی کرنوں کی دھن مسحور کن
جیسے شہنائی کسی بارات کی

گدگدی یوں کی ہوا نے ابر کی
کھل گئیں باچھیں بھری برسات کی

آنکھ کو رکھتی ہیں جاذب پر سکوں
چاندنی راتیں مرے دیہات کی

ooo



صدائقوں کے تحفظ میں سخت بولیں گے
ہوئے جو نرم بھی لہجے کرخت بولیں گے

زبان رکھتے ہوئے برگ و بار گونگے ہیں
جو لب ہوا کے ہلے تو درخت بولیں گے

جو رہزنوں نے سرعام آ کے لوٹ لیے
عدالتوں میں وہی ساز و رخت بولیں گے

لکھا ہوا ہے جبینوں کی تختیوں پہ یہی
چمک اٹھے ستارے تو بخت بولیں گے

زبان کٹ بھی گئی انگ انگ چمکے گا
جو گنگ ہو بھی گئے لخت لخت بولیں گے

سنا ہے اب نئے الفاظ دے گئی آندھی
نئی دلیل سے اب کے درخت بولیں گے

اک ایسا دور بھی جاذب مری نظر میں ہے
نہ تاج دے گا صدائیں نہ تخت بولیں گے

000

○

نازک دلوں سے آئینے چٹخے تڑاخ سے
تو نے گرائے پھول جو ہونٹوں کی شاخ سے

میرا جگر تھا طے کیا کہسارِ "ہیستوں"
گزرے تو کوئی ایسی رہِ سنگلاخ سے

لاوا دلِ غریب سے پھوٹا ہے اس طرح
ٹکرا گئے ہیں جھونپڑے شاہوں کے کاخ سے

گو جھونپڑا ہو اس میں میسر سکون ہو
بے چینوں کا ربط ہے شاہوں کے کاخ سے

سانسوں کے سلسلوں سے میں لف اس طرح ہوا
چمٹا ہو جیسے برگ کسی سبز شاخ سے

اس کی رگِ حیات میں کس کس کا ہے لہو
پوچھے کوئی شفق کی جبین فراخ سے

جاذبِ سمجھ رہے ہیں مقدر کی تیرگی
لپٹا ہوا ہے دیر سے سرمہ سلاخ سے

000



میں ہمالہ ہوں انا کا ثانی الوند ہوں
 تو ہے گر بھرا ہوا طوفاں تو میں اک بند ہوں
 پیار سے جس کو مشیت لوریاں دیتی رہی
 مادرِ فطرت کا میں وہ لاڈلا فرزند ہوں
 ہے مری آنکھوں کے ساغر میں مئے افلاس کی
 قہقہوں کے شہر میں رہ کر کہاں خور سند ہوں
 اک بھنور ہوں قفلِ پانی کے لگے ہیں ارد گرد
 تند لہروں کی سلاخوں میں ابھی تک بند ہوں
 مجھ پہ جاذبِ اس لیے ہے مہر زادوں کا ستم
 دھوپ کے دامن پہ ٹھنڈی چھاؤں کا پیوند ہوں

ooo

O

جو حالات سے ڈر جاتے ہیں

وقت سے پہلے مر جاتے ہیں

شاخ سے گرتے گرتے پتے

بات انوکھی کر جاتے ہیں

طائر کتنے گھر سے نکلے

واپس کتنے گھر جاتے ہیں

کچھ زندہ رہتے ہیں مر کر

کچھ جیتے جی مر جاتے ہیں

بوسیدہ ٹکڑوں اب تو

خالی کاسے بھر جاتے ہیں

اب تو ناخن کی ضربوں سے
زخم بدن کے بھر جاتے ہیں

گلدانوں میں ہنستے ہنستے
تازہ پھول بکھر جاتے ہیں

فاقہ مستی کے صحرا میں
بوذر سے بے زر جاتے ہیں

پکتے پھل ہوں جس آنگن میں
اُس گھر میں پتھر جاتے ہیں

شبنم کی تازہ مرہم سے
زخم گلوں کے بھر جاتے ہیں

چند سفینے دریاؤں سے
 خود چپ چاپ گزر جاتے ہیں
 اب چاندی کی دہلیزوں پر
 خود سر دے کر سر جاتے ہیں
 خشک تنے کے لاغر چھلکے
 اپنے آپ اتر جاتے ہیں
 جاذب اک دن بوڑھے سر سے
 سانس کے بوجھ اتر جاتے ہیں

000

○

گرد چہرے کی صاف کر لیتا
ہاتھ میں آئینہ اگر لیتا

جب بھی کرتا کوئی دیا روشن
وقت سازش ہوا سے کر لیتا

طے جو کرنا تھی رات کی گھائی
ہاتھ میں مشعلِ قمر لیتا

وہ صباؤں سے مشورہ کر کے
سرخ پھولوں کے کان بھر لیتا

پھول تو ہو چکے ہیں نذرِ خزاں
تتلیوں کی کوئی خبر لیتا

نغمہ "مہستوں" کی دھن تھی اگر
 بربط تیشہ ہنر لیتا
 گر تھا عطار وہ گلابوں کا
 اپنی سانسوں میں عطر بھر لیتا
 کب سے ویران ہیں مری پلکیں
 خشک پیڑوں سے کیا ثمر لیتا
 لکھ رہا تھا وثیقہ یاراں
 دستخط آنسوؤں کے کر لیتا
 حق پرستوں کا تذکرہ تو نہ تھا
 جاں ہتھیلی پہ کیسے دھر لیتا
 راہ ہستی میں تھی گٹھن جاذب
 ساتھ کوئی تو ہمسفر لیتا

000



سفر کی چلچلاتی دھوپ میں گر ہمسفر ہوتا
ذرا آرام کر لیتے جو رستے میں شجر ہوتا

چراغاں اس کو کر لیتا میں چھالوں کے چراغوں سے
بھانک رات کی صورت کوئی جو رہگزر ہوتا

سرِ راہِ محبت ایک گنبد کی طرح تھا وہ
کوئی جو اس کا در ہوتا تو کیوں کر در بدر ہوتا

میں ہوں مہر رسیدہ ریگ کے ذرات کی صورت
ترے سایے میں آجاتا ترا سایہ اگر ہوتا

کوئی سہ شاخہ ناوک اب نہ کھنچتے ہی خطا ہو جائے
بناتا گر ہدف مجھ کو نہ میں سینہ سپر ہوتا

بہاریں اپنے ہاتھوں سے چمن میں آگ بھڑکاتیں
 بہاروں کی محافل میں صدا رقصِ شرر ہوتا

ہمیشہ کھیلتا جلووں کی نکھری کجلی زلفوں سے
 دھمکتی کہکشاؤں میں اگر میرا سفر ہوتا

سلگتی دھوپ میں آتا ہرے پپیل کی چھاؤں میں
 مہکتی گدگداتی چھاؤں میں وہ بھی اگر ہوتا

جھکا لیتا میں ایسا سر پھرا بھی ، آستیاں پہ سر
 مرا سر اس طرف ہوتا ترا کعبہ جدھر ہوتا

نکھرتے رنگ جانے کتنے ہاتھوں میں بکھر جاتے
 جو اڑتی تتلیوں کا رنگ بھی جاذبِ نظر ہوتا

ooo



محفوظ ہو رہا ہے بشر مار دھاڑ سے
خونخوار جیسے خوش و خرم چیر پھاڑ سے

اپنی گرج سے آج بھی جانے گئے ہیں لوگ
پہنچاتے ہیں فیل کو جیسے چنگھاڑ سے

رائی کی مثل سنگ اڑیں گے ہواؤں میں
تیشے کا جب بھی سامنا ہوگا پہاڑ سے

میں سو رہا تھا چین سے یادوں کی سیج پر
جب چلچلاتی دھوپ نے جھانکا کواڑ سے

کوئی برہنہ پا اسے کیسے پھلانگتا
زخمی بدن ہوئے ہیں حوادث کی باڑ سے

جن کے لیے میں دھوپ میں سایہ بنا رہا
سائے کی مثل مجھ کو گئے ہیں لتاڑ سے

ان کو ہلا کے رکھ دے نہ غربت کا زلزلہ
ڈرتے رہے ہیں شیش محل بھی دراڑ سے

پتوں کی کوئی چیخ موثر نہ ہو سکی
ٹوٹے ہیں نخل کتنے جڑوں کی اکھاڑ سے

تنہائیوں کی اوٹ میں خوش اہل فقر ہیں
جیسے ہرا بھرا رہے جنگل اجاڑ سے

جاذب مجھے گمان ہے میں اس کی زد میں ہوں
پتھر لڑھک رہا ہے جو اونچے پہاڑ سے

000



بھر بھری ریت پہ محل نہ بنا
 سوچ کو ریگ زارِ تھل نہ بنا
 ساحلوں پر بھی پیاس اُگتی ہے
 ابر کو پیاس کا بدل نہ بنا
 پھول گلشن کی زیب و زینت ہیں
 کسی گلدان کو سَجَل نہ بنا
 راہ ڈالیں گے لوگ آنکھوں میں
 اشک زاروں کو گنگا جل نہ بنا
 ہر طرف ٹوٹی گھٹائیں ہیں
 ریت کے گھر تو آج کل نہ بنا
 سنگ زاروں میں ہے بسر تیری
 تو یہاں کانچ کے محل نہ بنا

چشمِ تاریخ ہے بسیط بہت
 ایک پل کو ہزار پل نہ بنا
 یوں نہ ہو قتلیاں لپک آئیں
 اپنے ہر زخم کو کنول نہ بنا
 دیکھ بیری اگا نہ آنگن میں
 اپنا گھر قریہ اجل نہ بنا
 وہ ختن زار کے غزال نہیں
 نافہ فکر کو غزل نہ بنا
 تو ہے اثبات سوچ کا شاعر
 اپنی سوچوں کو مبتذل نہ بنا
 قہقہہ رس بھرا سہی جاذب
 مغل ہستی کا اس کو پھل نہ بنا

ooo



گنبدِ ذات سے اک روز نکل جاؤں گا
زندگی میں ترے اقدار بدل جاؤں گا
سانس کے شہر میں ہوں اپنی انا کا خنجر
شہِ رگِ زیست پہ خود آپ ہی چل جاؤں گا
مری پلکوں کا ستارا بھی ترے کام آئے
میں کہاں لے کے ہری شاخ کا پھل جاؤں گا
ہاتھ پہ اٹھی لکیروں کا میں قاتل ہی نہیں
الٹی تقدیر کو خود آپ بدل جاؤں گا
تو نے یادوں کے جھروکوں سے گرایا جو مجھے
سرحدِ زیست سے میں دور نکل جاؤں گا
اے مجھے اپنی نگاہوں سے گرانے والے
اپنے قدموں میں گروں گا تو سنبھل جاؤں گا

ترے احساس نے حساس بنایا مجھ کو
 پھول کی آنچ بھی آئے گی تو جل جاؤں گا
 آستینوں میں چھپا بیٹھا ہے مرے ڈر سے
 سانپ کا سر تو میں پل بھر کچل جاؤں گا
 مجھ کو ستانے نہ دے گا جو ترے قرب کا پیڑ
 اپنی ہر یاد کی کونپل کو مسل جاؤں گا
 دیکھ کر ان کی نگاہوں کے نشیلے تیور
 راز گزری ہوئی صدیوں کا اگل جاؤں گا
 ابھی زلفوں کے جو عقدے کہیں کھلتے ہی نہیں
 ان مسائل کا بھی دے کر کوئی حل جاؤں گا
 اپنی تنہائی سے کچھ لے کے اٹھوں گا جاذب
 آج تو موڈ میں ہوں کہہ کے غزل جاؤں گا

ooo



پلٹ کے آگئے شاہد جفا کے موسم پھر
ہمارے زخم کا پتھر بنے ہیں مرہم پھر

قریب ہو کے جو گزرا میں اپنی پلکوں سے
تو گنگنانے لگی بارشوں کی چھم چھم پھر

بکھر گیا ہو نہ ان گیسوؤں کا شیرازہ
کہ ہو گیا ہے نظامِ حیاتِ برہم پھر

پھر اس کے سائے میں گھر سے نکل کے آبیٹھے
ہماری راہ میں حائل ہوا ہے شیشم پھر

بہار آئی تو اب ہفت رنگ آئے گی
بُنے گی قوسِ قزح آنچلوں کے ریشم پھر

مجھے خوشی ہے کہ صحرا کی تشنگی تو ابھی
 سفر میں پھوٹ پڑا آبلوں کا زمزم پھر
 سنا ہے پھر کسی دریا میں ناؤ ڈوب گئی
 سنا ہے حلقہ گرداب میں ہے ماتم پھر
 نہ جانے کس لیے اشکوں میں سینہ کو بی ہے
 ہماری آنکھ کے حلقے میں ہے محرم پھر
 بلا کی دھوپ میں بکھریں گے راگ دپک کے
 جو برگ و بار کے لب پر چھڑیں گے سرگم پھر
 میں اس ہوا کے ارادے کو پا گیا جاذب
 اداس پتوں کا چھیڑا گیا ہے سرگم پھر

000



اپنی محنت کے ثمر سے آج بھی محروم ہوں
کشتِ ہستی میں کسی دہقان کا مقسوم ہوا

عین ممکن ہے دکتے چاند سے لوں روشنی
ڈوبتے سورج کی صورت شام سے معدوم ہوں

ہر طرف خارِ مگیلاں ہر طرف بادِ خزاں
مسکراتے لالہ زاروں میں بہت مغموم ہوں

اور لے جاتے ہیں آکر میری محنت کا ثمر
شہد کی مکھی کی صورت شہد سے محروم ہوں

سپیاں چننے کی خاطر کس لیے آئیں گے وہ
سپیوں کے ہونٹ کا کب گوہر مقسوم ہوں

آج بھی ہوں میں کتابِ زندگی کا سرورق
 آج بھی دیباچہ ہستی کا اک مفہوم ہوں
 میری پلکوں کے قلم نے جس کو خوش خط لکھ دیا
 میں بیاضِ کرب کا وہ صفحہ مرقوم ہوں
 کینوس پر پھیلتی آڑھی لکیروں کی پھبن
 چند رنگوں سے نکھرتا چہرہ موہوم ہوں
 کون ڈالے گا نظرِ جاذبِ کتابِ ذات پر
 جو سمجھ میں آنہیں سکتا وہی مفہوم ہوں

000



مری ہر موج دریا کی ہمہ دانی پہ نظریں ہیں
کنارِ پُر تکلف کی پریشانی پہ نظریں ہیں

جو کشتی لقمہ تر جان کے بھرتے ہیں پیٹ اپنا
اسی کم ظرف گردابوں کی مہمانی پہ نظریں ہیں

صلہ رحمی کا اپنوں سے تقاضا کیا کرے کوئی
جو مرجاتا ہے آنکھوں میں اسی پانی پہ نظریں ہیں

سر ساحل ہوئی تعمیر جس کی وہ گھروندا ہوں
مری تو ہر گھڑی دریا کی طغیانی پہ نظریں ہیں

تمہارے جسم پر سجتا نہیں ملبوس مہمل کا
دکتی شب تمہاری نیم عریانی پہ نظریں ہیں

جو تالابوں سے اٹھ کر آگئی گہرے سمندر میں
سرِ ساحل اسی مچھلی کی نادانی پہ نظریں ہیں

جہاں سے آبشاریں پھوٹ کر وادی میں گرتی ہیں
مری جاذب فقط اُس کوہِ برفانی پہ نظریں ہیں

000



ہنستا ہے ابر اشک فشانی کے باوجود
 تشنہ ہے دشت آنکھ میں پانی کے باوجود
 ایسی انوکھی بات کا چرچا بہت ہوا
 لوٹے ہیں لوگ نقل مکانی کے باوجود
 یہ اور بات پیڑ پہ دونوں کا نام ہے
 بھولا ہوا ہوں یاد دہانی کے باوجود
 غربت نے سارا خون نچوڑا ہے جسم سے
 زندہ ہیں شہر یار گرانی کے باوجود
 ڈوبی ہوئی نہ ہوں کہیں معصوم کشتیاں
 لہریں ہیں سرد تیز روانی کے باوجود
 سگرٹ کے کڑوے کش کی حلاوت تو دیکھئے
 بوڑھے ہیں لوگ اُٹھتی جوانی کے باوجود

اس نے کوئی چراغ بجھایا نہ ہاتھ سے
خندہ سحر ہے لغویانی کے باوجود

جو حسن تھا وہ نوک پلک نے اڑا دیا
تشہ غزل ہے مقطع ثانی کے باوجود

تاریکیوں نے جشن منایا ہے رات بھر
بجھتے دیے کی مرثیہ خوانی کے باوجود

جاذب اک عمر ہے مری سانس گھات میں
میں جی رہا ہوں دشمن جانی کے باوجود

000

O

مہک اٹھیں ہیں پرونیں سمٹ کے
 کہاں ممکن ہے اجلا چاند بھٹکے
 اگر ہو جائے کچھ ان کا اشارا
 دمکتا مہر بھی آئے پلٹ کے
 ستم پیپل کے پتوں پر ہوا ہے
 ہوا روئی ہے شاخوں سے لپٹ کے
 کسی ناوک کی آنکھوں میں نہ آئیں
 پرندے شاخ پر بیٹھے سمٹ کے
 ذرا سا بخت کا سورج ڈھلا ہے
 مقابل آگئے ہیں سائے ڈٹ کے

تری خاطر وہی ہے مشک و عنبر
ہوا تقسیم جو پھولوں میں بٹ کے

سہارا موت نے آ کر دیا ہے
اگرچہ سانس کی سولی پہ لٹکے

نشلی کرچیاں گو سِدِ رہ تھیں
قدم اس راہ پر اپنے نہ اٹکے

وفا کی راہ پر جاذبِ چلے ہیں
نہ دیکھیں گے کبھی پیچھے پلٹ کے

000



وقت کا عفریت رستے سے پلٹ جائے کہیں
وہ مرا مدِ مقابل پھر نہ ڈٹ جائے کہیں

اشک ہے کرب و الم، دکھ درد کی آکاس بیل
نخلِ ہستی سے نہ اب جا کر لپٹ جائے کہیں

بل پہ بل کھانے لگے گی چاند کی اڑتی پتنگ
درمیاں سے دودھیا ڈوری نہ کٹ جائے کہیں

دستِ گل میزان ہے میزان میں کانٹا بھی ہے
خوشبوئے گل چند ہاتھوں میں نہ بٹ جائے کہیں

نیلگوں امبر کا نظروں میں سراپا آگیا
اب نہ تو آنکھوں کی پتلی میں سمٹ جائے کہیں

بِرس کے پتوں کے لب پر کرب کی چیخ و پکار
یا خدا اب آندھیوں کا زور گھٹ جائے کہیں

موجزن لہریں اچھلتی کودتی ہیں ہر طرف
تیرتی کشتی نہ دریا میں الٹ جائے کہیں

نوحہ زن صحرا کے لب پر تشنگی رہ جائے گی
ابر نے کھل کر برسنا ہے نہ چھٹ جائے کہیں

رنج و غم، کرب و الم، دکھ درد سے فریاد سے
ان گنت رشتوں سے اب جاذب نہ کٹ جائے کہیں

ooo

فرد فرد

اک نیا لہجہ نیا آہنگ ہونا چاہئے
سوچ میں قوسِ قزح کا رنگ ہونا چاہئے



ایسا کمسن قہقہا بھی میں نے دیکھا ہے جسے
جھولنے کو آپ کے ہونٹوں کا گہوارہ ملا



میرے ماتھے پر غریبی کا نشان دیکھے کوئی
تیر کا جیسے نشان مشکیزہ عباس پر



کیا جو بھوک نے جاذبِ دراز دستِ سوال
تو قہقہوں میں صدائے فقیر ڈوب گئی



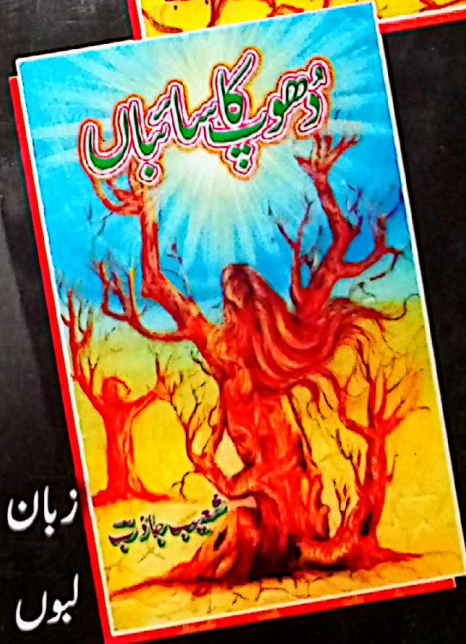
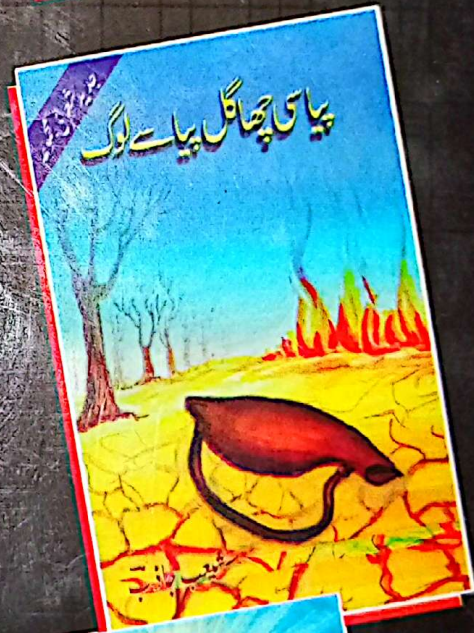
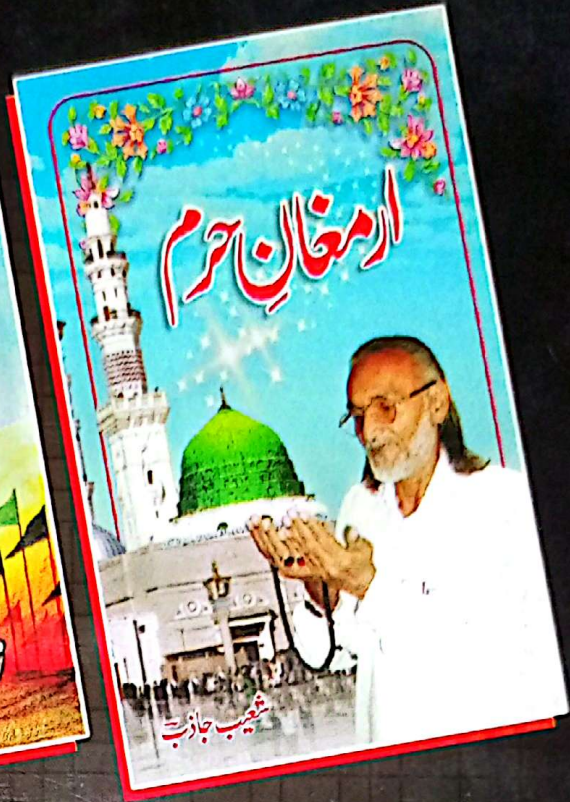
شجر کے کان میں جانے کہا کیا آندھیوں نے
گلے مل مل کے شاخیں دیر تک روتی رہیں ہیں

شعیب جاذب کی تصانیف

1	پیاسی چھاگل پیاسے لوگ	مطبوعہ۔ 128 ص
2	دھوپ کا سائباں	مطبوعہ۔ 146 ص
3	قریہ احساس	زیر طبع۔ 144 ص
4	تھنہ بادل صحرا کے	مذون۔ 128 ص
5	تپا مہر سلگتی چھاؤں	مذون۔ 128 ص
6	ستاروں سے آگے	مذون۔ 128 ص
7	نافہ غزل	مذون۔ 144 ص
8	بستی بستی دھوپ	مذون۔ 144 ص
9	سلگتے حروف	مذون۔ 128 ص
10	ٹھنڈے سائے جلتے پیڑ	مذون۔ 144 ص
11	زخم اجالوں کے۔۔ ہانگیو	مذون۔ 144 ص
12	خوشبو کی زنجیر۔۔ ہانگیو	مذون۔ 128 ص
13	روشنیوں کے پیڑ۔۔ ہانگیو	مذون۔ 128 ص
14	گلدستہ قطعات۔۔ قطعات	مذون۔ 96 ص
15	کالے بادل گوری بارش۔۔ منظومات	مذون۔ 96 ص
16	اجلے چہرے کالے دل	مذون۔ 96 ص
17	پہلی پوڑی	مذون۔ 128 ص
18	تسہ تبہ	مذون۔ 128 ص
19	جو کچھ کہا۔۔، (کلیات، غزلیات و منظومات)	مذون۔ 2210 ص
20	لورج دل۔۔ بے نقط	زیر ترتیب
21	اک خالی کھنول۔ فوق النقاط	زیر ترتیب۔
22	آدمی چھاؤں۔۔ تحت النقاط	زیر ترتیب۔

مجموعہ ہائے نعت و مناقب

مطبوعہ۔ 350 ص	تفہیم الحسین (i)	23
مدّ و ن۔ 200 ص	تفہیم الحسین (ii)	24
زیر طبع۔ 200 ص	خطیب نوکِ سناں	25
زیر طبع۔ 128 ص	ارمغانِ حرم۔۔ نعت	26
مدّ و ن۔ 128 ص	سراجِ حرا (نعت)	27
مدّ و ن۔ 128 ص	جوازِ گن (نعت)	28
مدّ و ن۔ 128 ص	گہواڑہ آغوشِ رسالت	29
مدّ و ن۔ 128 ص	سراجِ نچ البلاغہ	30
مدّ و ن۔ 96 ص	میں تیری دید کو ترستا ہوں	31
مدّ و ن۔ 96 ص	تیرا انتظار ہے	32
مدّ و ن۔ 96 ص	آ بھی جا	33
مدّ و ن۔ 96 ص	تو جو نہیں ہے	34
مدّ و ن۔ 96 ص	عبدلہ جواب (i)	35
مدّ و ن۔ 96 ص	عبدلہ جواب (ii)	36
مدّ و ن۔ 96 ص	لہو کی جیت (i)	37
مدّ و ن۔ 96 ص	لہو کی جیت (ii)	38
مدّ و ن۔ 96 ص	بکائے کرب و بلا (نوحہ جات)	39
مدّ و ن 1220 ص	جو کچھ کہا (کلیات حصہ دوم) منقبات	40
زیر ترتیب۔	نوحہ لخت لخت۔۔ مرثیہ	41



زبان زہر کی تلخی سے کھول بھی نہ سکوں
لبوں پہ سانپ بٹھا دو کہ بول بھی نہ سکوں